



● 暗黑系列

难以控制的窑变釉对烧制工艺十分苛刻，但也赋予了这款盘子层次丰富的质感。铸铁色泽的釉面，搭配手工描金工艺，如同点点金光浮沉在浓密的黑暗中。

创想

好设计总有一刻能够触动你的心。

——黄祎洁



● Cheminer系列

“Cheminer”系列作品灵感源于摄影师夫妇Bernd & Hilla Becher所拍摄的德国工业时期的大烟囱。纯白、极简，它失去了颜色与真实繁琐的细节，它的形状被抽离出原有背景，也就失却了身份，成为桌上的一件物品、一件容器、一个纯粹的形状或者一个符号。



● PIXEL

通过结合像素和建筑元素，这件作品展现了巨大实体与数字世界的对立。构成整个雕塑的小白色立方体是一种固体物品，也是建筑的基本元素，同时它由平面构成，也可以是巨大图像中的微小像素。无论它们是否相互冲突，毫无疑问，虚拟世界和生动的现实生活总是在不断发展。



● PLIPLI·碗、碟

PLI法语里是折叠的意思，工作室里的折纸游戏为这个系列的餐具带来了灵感。模仿折纸的结构加强了陶瓷的稳固性，使得产品能够更加轻薄。以这样的结构制成餐具，起伏的表面利于散热；同时减少了与皮肤的接触面积，可避免食物的温度灼伤手指。



● PLIPLI·黄铜甜品勺

想要一把折纸点心勺，就像儿时的下午茶游戏。为了实现这个有趣的想法，设计师多次试验，最终选择了一款适合弯折、有一定的硬度、氧化缓慢，并且安全无铅的符合食用级别的黄铜。通过表面手工打磨制作拉丝效果，几何块面的光感更加优雅亲和。



● PLIPLI·烛台、餐盘

Plipli的每一款器皿都由折纸开始，为了在制作中配合这个创作概念，设计师保留了手工折纸微小的不规则感，并且尽可能地再现纸张折叠体的轻盈薄透的质感，让瓷器变得柔和如纸。



● PLIPLI MUTATION·花器

扭转、变幻，Plipli变异系列延续了以往的折纸风格，但更柔软，更灵动。在陶瓷的制作过程里，需要一直与无法控制的变形对抗。慢慢地，设计师开始接受，泥坯在风吹日晒以及1300度高温时“放飞自我”。他们把这样的自在天性融入了这个系列中，每一件作品都自然扭曲，保有独一无二的自我。



设计师黄祎洁和艺术家陈翔
Atelier-ERRANCE创始人

QA 生活周刊×黄祎洁

Q: 二位分别为艺术专业与设计专业出身，并跨界合作，致力于沟通当代艺术与设计。在合作的过程中，你们是否发现不同的专业背景带来了不同的看待事物的方式？

A: 陈翔的主要方向是装置艺术，他在创作中关注日常的细节，发现合理的荒诞。黄祎洁是物品设计方向，在创作中探讨人与物的情感关系、身体记忆、材料与造型的更多可能性。因为背景不同使我们可以从更多的角度来思考，用艺术的工作方式来做设计。

Q: 在你们看来，生活和艺术的关系应该是怎样的？

A: 艺术是一种对生存状态的思考和对话，它从生活中来，又回到生活中去。设计可以是艺术与生活的连接。

Q: 你们对人与物的情感关系给予特别的关注。在生活中，除了你们自己的作品之外，有什么物品会特别引发你们的情感？

A: 每一件被人制造的物品背后都是有生命的人。它或多或少保留了一些情感、生命的温度和它当时所处的环境以及后来的际遇。这些残存物品背后的讯息，常常触动我们。

Q: 在你们的作品中看到了对时代的思考。你们对目前这个信息高速流通的信息时代有什么看法？繁杂的信息是否给你们的生活与创作带来了影响？

A: 每个时代都有自己的特性，它一定会在生存在这个时代的人身上留下印记。信息丰富了我们的见识，给予更多精神上的开阔和自由，也必定会影响到我们创作时所作的每一个选择，但在日常创作中我们会尽量保持简单安静的状态。

Q: 你们是如何处理创作与市场之间的关系？

A: 我们注重物品与人的对话，讯息在被使用的过程中传递。我们不刻意鼓动消费，但希望把我们的创作分享给大家。

Q: 你们目前的作品大多数为陶瓷器皿，只有“PIXEL”为雕塑作品，“PIXEL”是否是你们近期新探索的结果？未来你们会对其他材质/其他表现形式进行探索吗？

A: 事实上我们还有其他的雕塑装置作品，而且也并不限于陶瓷。陶瓷是我们近几年来相对比较专注的材料。在此之前我们尝试了很多不同的材料，以及现成品的再创作。今后也仍然会继续。