



宋辽半袖衫裙

什么才是汉唐的时髦

【文/冷梅 图/受访者提供】

服饰复刻大门道

刘帅常常有一种想要穿越回古代的冲动，探索每一个朝代里有趣的历史和文化，而服饰流变恰巧就是那个生动而有趣的切入点。复刻古代服饰，更贴切地说，就是复原当时那个朝代的精神面貌。起初，刘帅和伙伴们还只是在服装搭配上做文章，玩得更深层次以后，又开始扩展到配饰，以及跟服装有关的环境搭配，甚至还包括音乐、舞蹈等文化衍生。

掐指算来，刘帅是从2003年开始复刻古代服饰的，他学美术专业，又偏爱中国历史文化，从起初的一个兴趣爱好，到了2007年正式组建团队，发展为自己的事业。坚持走来，是内心的一种执念，这个执念就是对中国古代服饰文化的热爱。

复刻的依据是什么？刘帅说：“我们会根据历史典籍和古代文物作为复刻的参考文献，有时也会借助陶俑、雕塑或者敦煌壁画，对我们来说，它已经是一个体系性的工程。去年，我们又做了一期唐代服饰复原，现在正在做五代和宋朝。接下来则会做魏晋和战国时期的服饰复原。”

有趣的是，古代服饰的变化也遵循潮流的变迁。细究历史脉络，你便会发现时尚即便在那个时代下，完全没有历史典故或者书面记载参照，时尚的规律依然是一个轮回往复的过程。

细说这些历史，刘帅如数家珍：中国服装历史，特别是女装的发展变迁，最重要的有5~6个断代。而关于时尚的轮回之说，也多半针对女装。其中，第一个高度发展的时期是战国时代，这个时期的女式装束更类似于现在的日本和服，但跟日本又不尽相同。在中国的春秋战国时代，日本还是一片荒芜，日本服饰对汉服的借鉴，以历史考据为准，应该是从隋唐开始。所以，单从服饰样式来看，两者之间相似只是一种巧合。战国时代的汉服更为端庄大气，线条流畅，投射出一种简洁之美。相较之下，唐朝时的女装和头饰配饰更为繁复，满头珠翠。

第二个重要的时间脉络就是东汉魏晋时期，这时的服饰飘飘欲仙，自有一番清丽脱俗。第三个时期是南朝，相比魏晋东汉服饰更加纤巧，犹如飞天壁画里的仙女，裙摆轻盈，仙气十足。第四个重要时期就是晚唐五代，那时华丽风盛行，相比清代的繁复，其特点则是更为大气华丽。第五个时期是明末清初，服饰上更类似于老版本的电视剧《红楼梦》里的模样。戏曲服饰对民间服装的发展影响深远。最后一个重要时期就是晚清，这时服饰失去了大气，更多的是工艺不断堆砌的繁复之美。你会发现这种复杂，手艺虽然精湛，但是因为太满完全没有留白。



中唐印花衫裙

汉服之源

据刘帅介绍，汉服之所以为“汉”，恰恰反映了汉晋时期是我国民族文化重要的定型和发展时期。汉代在政治上继承秦制，建立并发展了中央集权的大一统政治体系，开创了前所未有的强盛局面。文化艺术上，汉代继承了先秦楚文化的浪漫主义，并演化出更加雄浑的气象和宏大恣肆的想象力。

鲁迅曾面对文物感慨，“遥想汉人多少阔放”“魄力究竟雄大”“唯汉代艺术，博大沉雄”。这种大气，来源于整个民族的自信和坦荡，不仅体现于国家政治层面，更渗透于民族文化的方方面面，而服饰文化作为民族文化的标志性组成部分，体现着一个时代的社会心理和审美风尚，是一面折射社会历史的最直观的镜子。

上古礼制多以“衣裳”为礼服，“深衣”为常服，而后发展至汉，却渐渐以颇符上古深衣之意的长衣为女子礼服。而衣裳发展而来的襦裙，却常见于妇女日常的穿着当中。刘帅参与复原的东汉晚期女子形象，发型与妆容正合“妆鸣蝉之薄鬓，照堕马之垂鬟……南都石黛，最发双蛾；北地燕支，偏开两靥”之语。而走向清雅秀美的层叠衣裙，也与当时欣赏雅丽而求变的心态有关。史书上不乏此类“服妖”的记载，亦成当年一种时尚。

刘帅发现，两汉魏晋时期是华夏衣冠系统发展成熟并树立审美典范的阶段。因此，2014年“汉晋衣裳研究复原项目”成为团队以专题形式定位复原课题的首次尝试。在之前的研究中，团队受资金材料所限，只能因陋就简，尤其对于较为复杂或者失传的工艺，只有选择相近或类似的替代品，无法深入进行织物的复原工作。

“汉晋衣裳研究复原项目”成立后，这一困境有了突破。通过实践，刘帅把服饰研究从理论层面转到实际制作中来，掌握第一手资料，发现问题，解决问题，更真切地把握这一时期服饰的形制、剪裁制作要领、穿着规范和功能性等，其对美学内涵有了更加深刻的认识。