

Emotion

倾情志

心与情的N次方!
1748/ P21

情



花絮 Highlight

在拍摄《月嫂先生》之前，李小冉曾多次与吴奇隆合作的机会，但都因为一些原因与对方“擦肩而过”，所以这次的合作对于李小冉而言也是“为了还隆哥一个人情”。在拍摄过程中，吴奇隆的努力和认真给李小冉留下深刻印象：“这部剧中隆哥没用配音，为此他做了很多功课，最终呈现出的效果也令人非常满意。”



✦ 我有很多自己的事情可以去做，去旅游或者陪家人。生活不是要靠工作支撑起来的，不破不立，生活本就不完美的，正因为残缺，人们才去追求美好的生活。

李小冉 生活有残缺才更美好

【文/王媪】

从职场女强人到单亲妈妈

在不久前播出的《美好生活》中，李小冉以坚强温柔的梁晓慧一角，给观众留下深刻印象。当时，她在采访中多次提到，自己在日常生活中并没有梁晓慧那样温柔的性格，而是更享受跨度大的、有张力的女性角色带来的体验感。于是，在东方卫视最近热播的《月嫂先生》中，她就为观众呈现了一个敢爱敢恨、性格豪爽的“北京大妞”形象：她是职场上的女王，一头干练的短卷发、一身精致的职业装将这个角色强势的一面展现在观众面前。这与她在生活中的粗枝大叶形成强烈对比，性格中明显的反差感，也造就了那娜强烈的人格魅力。为了更突出那娜的性格特征，李小冉放弃了以往的“黑长直”形象，换以短卷发的形象，一出场就令人眼前一亮。对于那娜，李小冉表示：“这个角色与我有相似的部分，那就是我们都对事情比较执着，也很认

真，偶尔还会有一些小脾气。”

外型的改变再加性格的契合，表面看李小冉简直和这个角色完美契合，但进组之后她发现，拍摄这部剧对她来说，最大的挑战就是“带娃”，以及如何演出那娜对于孩子的“又爱又纠结”的情感。剧中，那娜单身未婚，对于如何独自抚养孩子，当然要思考良多；但闺蜜险些流产的经历，让那娜隐藏于心的母爱就此爆发，她决心生下孩子，准备独自面对一切挑战。剧外，李小冉坦言自己对小孩也有着复杂的情感：“我觉得对于一个母亲来说，养孩子是痛并快乐的过程，一方面担心自己无法承受照顾孩子的辛苦，怕孩子遭罪，同时又觉得孩子会给自己带来一些不一样的人生感悟。”

一连两部作品都是探讨“中年危机”的现实状况，今年42岁的李小冉当然也面临着中生代女演员选择戏路越来越窄的困惑，但一贯率性而为的她却没有担心过，“挑到比

较好的剧本就演，挑不出来就不演了，我有很多自己的事情可以去做，去旅游或者陪家人，生活不是要靠工作支撑起来的”。李小冉觉得，不同年龄的女演员，可以演不同的角色：“我希望去做一个真正的演员，就是每一个阶段都会有出彩的角色让观众记住。”

一个演员的低调修养

虽然已经“人到中年”，但生活中的李小冉各方面状态却越来越好了：因为曾经的那段感情问题，她有一段时间很少出现在公众面前。再回来，竟是仿若初生小花发芽般的肤白和逆龄，人们情不自禁地夸她，“和《像雾像雨又像风》时的安琪简直没有两样”。

李小冉把这种好状态归因为“低调的生活”，她似乎比其他的同龄演员更早就明白什么红不红、火不火都只是过眼云烟。“我不像很多演员那样一切都很顺利，被导演一下看中，演一部戏就红遍大江南北。当年我从东方歌舞团毕业之后，还演过丫鬟之类的角色。”李小冉曾经在采访中提到，是因为自己出道时的那些艰难岁月，让她早就看开一切：“我觉得，那一段人生经历，对于我后来的成长，是特别有帮助的。包括现在我在剧组里，我从来都不会觉得苦，因为比那更艰苦的时候都经历过。虽然那段路很艰辛很累，但心里会觉得特别珍贵。”

因为想得特别明白，也从不为了炒作自己而接下所谓“极具挑战”的角色。李小冉说，自己其实不赞成演员一味地想要去突破自己，反而是找到一条最适合的戏路，然后可以把它发挥到极致，这才算是一个演员的成功。“可能人物性格上有一些小的差距，但我演的人物，其实都是比较接近的，我偏爱带有命运色彩的女性，她们会遇到一些挫折，但是自己本身很坚强，凭借自己的努力在哪里跌倒就在哪里爬起来，再重新去面对生活，热爱生活。”李小冉说，在这一方面，她非常敬重演员德尼罗，“他一辈子都演的是一个类型的角色，但是全世界都认可，而且在他的那个领域没有人能超越他。”

就是现在这样一个知足的李小冉，拥有自己的事业，热爱生活，兼顾事业和家庭，所以依然是那个光芒四射的女子。正如她认为的美好生活那样：不破不立，生活本就是不完美的，正因为残缺，人们才去追求美好的生活！