



情在草木间

【文/吴诗怡】

树木，生于斯，长于斯。站在自然中时，以沉默而安详的姿态跨过岁月；为人所用时，则能化出千万般变化。为柴、为器、为室，小至一根柴火，大至以榫卯相连的殿堂，均可由木造就。米文，便是以变化万端的木为主题的一个设计品牌，也展现了木的可能性。

米文建筑、米文堂木作的创始人卢志刚表示，其实设计中有一些本质的、基础的规律，好的设计，必然是具有一定的精神性、仪式感的。而空间设计，重点则在于人在空间内的感受，在于空间对心灵的触动。他特别喜欢用木条来构建空间，并称其为“有过滤性、渗透性”的空间——就如同传统建筑中镂空的门窗，木条的组合具有了半隔断的性质，使空间内的人能感受到“气”的自由流通，无所阻碍。



万宗归一

老子《道德经》言：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”一间屋子，起作用的并非屋顶或墙壁，而是屋顶与墙壁围出的这方所在。一个矩形的空间，999根松木在其中向中心排列，沿椭圆形进行切割，每一根木方，都有了自己的长短和角度。起作用的并非这些木条，而是木条之外的空疏处。

透过木条间的空隙，能看到原来房间的样子，椭圆与矩形两个几何体相交叠，目光所及的每一个维度都呈现出一种精密的运动和变化。居于木条围出的椭圆形空间内，木方的向心性使人自然而然地受到一种内敛的暗示，促使人平静下来，审视自己的内心。这间茶室，名为“万宗归一”，这个“一”，便是内心纯粹、平静、归零的状态。坐在茶室中，还能透过临街的圆窗，看到室外的尘世喧嚣，人来车往，圆窗外的景象与室内形成极大的反差，营造出精神上的极限体验。走出茶室，可以看到门边的“一元复始”四字，象征着怀着更为坚定、平静的内心，重新开始。

卢志刚以此传达了一种理想的饮茶状态，即在茶与水的交流中，完成一种心情的过滤和情绪的演变。他说：“修行，是对自己精神的提升，有时要借助外部的力量。古人会到山洞中去苦修，现代人也许修行的方式更多，我用空间设计给出这样一种体验。”“万宗归一”，就是他通过空间设计，给人们提供一个体悟精神世界的外延。



林森木秀

同样是采用木条的形式，在8月31日至9月2日的上海周活动中，米文堂营造了一方独特的空间。3000余根3cm×3cm的樟松方木，自顶部垂直而下，以长短的阵列，将整个空间划分为五个连续的不同场景——工坊、雅阁、静室、书斋，依次环绕着中心的茶室。木在这个空间中，不仅仅是材料，更是主角。步于其间，触目所见，皆为木条、木器。身处一个场景中，能透过木条间的空隙，隐约间望见其他场景的模样。“林森木秀”，便是使人在漫步于林森之幽中，欣赏木之秀美。

“林森木秀”与“万宗归一”，皆是通过计算机建模，构建出整个空间形态，继而在每一根木条上进行精准定位、切割，再由工匠进行搭建。他们通过现代化的技术，展现传统的材质与工艺，也传达出古人难以通过空间传达的理念。凭借着先进的技术与精准的流程，“林森木秀”方能在短短三十个小时的现场搭建时间内构建完成。

汪曾祺在《人间草木》中言：“世间万物皆有情，难得最是心从容。”米文则是以有情之木，营造清静平和之境，赋予人心从容之感。

