

张娜的儿时有缝缝补补的衣服,诸暨人阿涩的儿时有一年从头吃到尾的乌干菜。“‘乌干菜,白米饭’是我们乡下的谚语。夏天的傍晚,我们把桌子搬到露天吃饭。乡下人家,每日饭桌最常见的就是乌干菜。小方桌,大白瓷碗,盛在白瓷碗里的乌干菜黑溜溜的。蒸在饭锅里的乌干菜更是香气扑鼻,整个老台门都闻得到……”除了乌干菜,阿涩还把收谷子、晒稻子、车塘捕鱼等一系列儿时回忆,图文并茂地写入了书里,也设计成了各式餐具,让人瞬间走近那座乡村,那些简单美好的食物。

生活赋予艺术以灵感,艺术回馈生活以极致。追求“极致”,是一种人生态度,因而成就了设计不断进步的使命。“艺味屋”创办人Minty正是如此,她带领团队以设计师的名义,怀着对食材的敬畏之心,从甜品的颜值及口味搭配入手,设计制作出可以吃的艺术品:花花世界里,蕾丝渐染出芍药娇嫩的色彩,水晶点缀如露珠闪烁,仿佛美丽的少女误入迷幻仙境。她用花瓣装饰自己的衣裙,同鲜花作伴、与飞鸟吟唱。这些甜品不但可以满足舌尖上的味蕾,更体现出甜蜜的生活哲学。

## 食

「艺味屋」甜品



「乌干菜白米饭」白瓷碗



「牛腿」板鞋



《瞬息》纸伞互动装置

## 行

## 住



「三房两厅」双层床

设计周中类似“接地气”的物件不在少数,“牛腿”制品也是其一,不过此“牛腿”非彼“牛腿”,它并不能吃,而是江南传统民居上的一种雕梁画栋。其学名为“撑拱”“斜撑”“托座”,形状如一把三角尺,依附在檐柱外向上端的位置。它不仅有承担屋檐重量的作用,同时也是房子装饰的亮点之一。一次偶然的艺术采风,陈炜画下传统古建筑上的“牛腿”,从此一发不可收拾:60幅悉心描绘的牛腿,被他一张张晒在朋友圈后,竟然编集成册正式出版。后来,他将牛腿涂鸦在了自己都意想不到的日常物件上:板鞋、帽子、自行车……他很自豪,能够把这种中国古典建筑中装饰木雕的精华,融入当下的日常。

在当今大都市里,很多打拼者无奈地独自或与家人生活在狭小的空间里。正因为曾饱受狭小空间之苦,“三房两厅”的主创让他们看到了小空间的“新希望”:通过合理的家具设计,小房子也可以随时扩展出“三房两厅”的空间,从而筑起家人的理想舒适生活。家具不再是冰冷的耐用品,而是传递温暖与爱的载体。以产品双层床为例,它不仅节省空间,而且贴心地拔高了床头,让家长在接着孩子讲故事时,可以舒服倚靠。此外,他们还特别使用同种材质包裹住整个上铺,这样下铺的人就不会看到上铺单薄的床架和凌乱的床单。