

沉静寓古，书道之中有灵秀

【文/鸿承阁】

8月18日，上海鸿承阁文化发展有限公司艺术展厅迎来了开幕首展——“翰墨倾情——袁雪山个人书画展”。上海市书法家协会理事朱忠民，中国书法家协会会员、著名书法家袁雪山，鸿承阁总经理张静，艺术总监徐浚蔚等嘉宾出席开幕式并致辞。此次书画展为期一个月，展出的40余幅书画作品均是袁雪山的精心之作。既有书法巨制，也有国画小品。袁雪山书法以草书为主，旁及行、篆，风格迥异；国画题材广泛，形式多样，清新雅逸。

袁雪山初学王羲之、欧阳询、褚遂良、怀素、苏轼等，后涉及各家，尤以草书见长。其书作力求平中见奇，静中有动，清雅自然。辞条辑入《中国当代书法家人名录》《中国当代艺术界名人录》等。孙过庭《书谱》中如此评价：“他的铁线篆沉静寓古，已臻‘婉而通’的境界。小楷书则缜密灵秀，颇得‘以点画为形质，使转为情性’的要妙，堪以‘翰札’视之。他的行草书，在‘险绝’与‘复归平正’之际，又能博采众长，化古为今，各有心会。”

此次个人作品展对袁雪山而言，也是他在70岁之际，对自我艺术造诣的纵深探寻：书道之魂亦如高山仰止，学无止境。



Q：你说自己有三个儿子，老大是篆刻，老二是书法，老三是绘画，你尤其钟爱老二，这三者之间对你整个艺术造诣的影响是什么样的关系？

A：比如说篆刻，我最早就是做篆刻，它有一种特殊的刚毅之美，我们正是在古人的碑刻中提取篆刻的营养。但我眼睛不好，篆刻时经常流眼泪，后来就只能转向书画。其实，书法在这三者之间是最难的。因为你需要理解古人书法之中的规律和方法，同时还需要融会贯通，形成自己的精神面貌。它看起来有法可循，却又无法可依。它需要经历时间的打磨，但又不完全依赖于时间，同时也需要相当的悟性。所以，我觉得书法的灵活性要远远超过其他艺术门类。



Q：日本有一种现代书法传到中国，从形态上看，其书法作品更加写意，更像绘画作品，算是对书法的创新，你如何看待书法的传承与创新？

A：有人倾向传统，有人倾向创新。而就我个人的理解，其判断的方法很简单。一个历经几千年传承下来的书法形态，和仅有百年历史的现代书法相比，你说谁的魅力更大一些？这么说，我也不是想否定他们，也许经历更长时间的能量蓄积，现代书法也会形成一种全新的艺术体系。但是在现阶段，我想毋庸置疑的是，人们更加认可传统。

Q：这种传统如何去理解，是需要按部就班，完全效仿古人吗？

A：区别一定会有，但是我们要明白我们学古人究竟学什么。我们要学的是方法、技法。所谓书法，确实有法可循，但是方法真正用起来又很难。我的观点认为，学工笔画需要3—5年时间，写意画需要30年，而学书法则需要300年，不信你们可以试试看。

Q：你怎么去寻找这种创作灵感？是日积月累，还是灵光乍现？

A：灵感有其突然性，但也有持久性，我们更需要兼顾平稳性。当然，也许灵感来临时，信手拈来便是一部好作品，但是你保证不了书法的稳定性，也就是说每幅都是好作品。但是在一般的情况下，比较稳定的状态是什么？就是你学了好多东西融入到身体内，后来变成营养自然而然地输出。

Q：你觉得一个艺术家最终极的追求是什么？

A：最终极的追求，这一点对我来说，好像并没有特别的追求。而书法这种创作，是我自己真正喜欢的东西。只有你真正地喜欢它，自然而然便会花费自己的全部精力、全部气力去研究它，精进技艺，你对自我提升的要求永无止境。



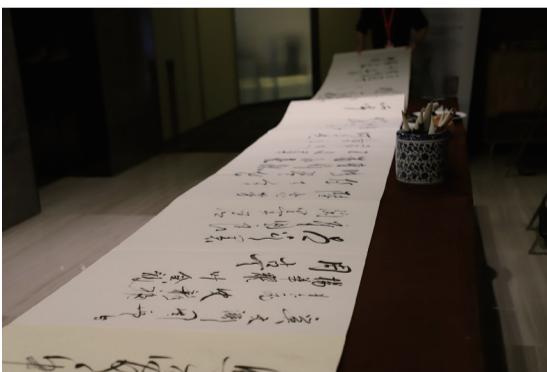
QA 生活周刊 × 袁雪山

Q：能否请你介绍一下这次与鸿承阁合作的契机？

A：在书法圈子里，我不太在意名利权贵，要说名，早在20年前，我已经拿到了全国书展的金奖。我希望自己能在艺术上有更多的潜心创作，技法上更加炉火纯青。书法在中国传统文化中的地位不可磨灭，上海鸿承阁文化发展有限公司致力于传播传统文化，服务广大艺术爱好者，我和鸿承阁都希望能对中国文化的传承发展尽绵薄之力，这是双方共同的愿景。

Q：能不能讲一讲你对中国书道精神的理解？

A：诠释书道精神，其实很深奥，也很复杂。首先我们要理解形成书道的基本元素是什么？它的基本元素就是书道的功力。因为从中国古代文字的产生开始，首先是工具，有了工具以后才转化为艺术，这个转化的过程是靠文人雅士来推动的。当它转化成艺术以后，就变成了一种方法和规律，篆、隶、行、草、楷，各有各的方法，这也是中国书法的根基。后人学习书法，都要延续这个根基。书法也要讲究字体的流动感，就如同小河中湍湍而下的水流，一气呵成，自成形态。它有其表达的主线，也像一棵树的生长姿态一样。这些规律和方法，是从自然界的万物中提炼出来的艺术精华。也许，练书法看起来是再平常不过的小事，但积累之势，形成一定的能量之后，便会体现在书法的字里行间。这是古人和今人相统一的创作思想方法，彼此之间默契，恰如自然万物的规律，形成天人合一的境界。



Q：你最擅长草书，对草书如何理解？

A：草书与篆、隶、行、楷等其他字体相比，确实难度更高一些。其他的书体还有思考的余地，草书几乎没有思考余地，必须一气呵成，墨落于笔尖之时，需要全神贯注，身体的所有能量和气韵都在笔尖上行走。线条的动线和抑扬顿挫、书体的气韵神态，均在字里行间留下韵律和节奏，形成一种完整的和谐之色。字体之美，它首先就应该是美的，离开美的都不能称之为艺术。

