

## 空间的节奏律动

店主乐意把书籍与消费者分享,也乐意看到消费者能够沉浸在这间书店里,因此书店里还特别设置了一块租赁区域。“我们并不觉得大家应该购买完书就离开,或者是买了才可以看到书,而是欢迎大家惬意简单地随性阅读。”于是,设计师谢文杰特意在书架间放置了不少座位。但它们并不突出也不密集,而是被书架掩藏其中,时不时会在恰当的地方出现。这便可以让人们安静阅读,也增添了几分隐秘性。这种留白也是一种设计,给予空间呼吸感和律动感。



# 三角形与圆形的门

【文/周琳琳】

偶然听到的一首轻音乐,舒缓了燕子和牧一的疲惫,缓缓流入二人的心田。音乐的场景让她们联想到稻穗的香气,但又觉得一个“稻”字有所欠缺。直到她们翻阅字典,查到“稻”字的古体字“稻”,兼具希望之意,方才豁然开朗。虽然她们不知晓这首轻音乐的名字,也没有再听到过,但是彼时的心境却不曾远去。于是,她们给位于上生·新所的书店起名为“稻城书店”,因为书籍也是给人带来希望的。

书店的整体设计也是如此:在安静的氛围中,加以层次,使其耐看。于是,设计师选择白色作为书店的底色,配以温暖的木头与金属材质。书架是二者结合的最佳体现。乍一看,只觉铜管架子干脆利落,其实它是一个框架结构,承载着一个个错落有致的书架方格。所以,这些方格可以被随意移动和摆放,让整个书架焕然一新。事实上,现有的木质方格也可以被其他颜色和材质的方格替代,以其多变的特质打破人们对一成不变的厌倦。



## “网红”气质的楼梯

从三角形的店门走入,迎面而来的是一片轻饮食区域,二楼则可以举办小型展览和沙龙。连接一二楼的,是一座白色的旋转楼梯。每一级楼梯台阶上,都粘贴着店主喜欢的句子。黑色的字词虽然不算大,但仿佛被书写在奶白色的纸上,温柔又坚毅。在楼梯两侧,设计师特意营造了温暖的灯光效果。

“老实说,这个楼梯除了具有功能性以外,设计上的巧思就是为了引发人们的分享。”设计师认为,书店毕竟属于商业空间,不应该仅被少数人看到,而是需要得到更多人的关注,否则再出色的设计也无法满足生意逻辑。所以,店主同意了他的建议,把楼梯区域设置成一块适宜拍照的区域,以引来来到书店的人去自发地分享和传播。但是,许多被吸引而至的人们,或是忙着拍照,或是喝茶交谈,往往忽略了书籍们。这与店主的初衷相距较远,所以他们正在着手对布局做出改变,以引导前来书店的人们关注这家书店的本质和灵魂。

## 两个不同形状的门

与三角形店门相呼应的,是另一侧的圆形店门。设计师依旧沿用白色与金色的搭配,用粗线条勾勒出店门轮廓,再用细线条在轮廓内进行装饰。虽然这些店门形状是建筑的固有部分,无法改造,但细细想来,二者或许有着美好的寓意:每个人曾经都是三角形,艰难地坚持向前移动,最后渐渐地被磨炼成圆形,以全新的心态继续走下去。开门关门间,原来已经领略风景、阅读时光、成就自己。

