

空间的节奏律动

店主乐意把书籍与消费者分享，也乐意看到消费者能够沉浸在这间书店里，因此书店里还特别设置了一块租赁区域。“我们并不觉得大家应该购买完书就离开，或者是买了才可以看到书，而是欢迎大家惬意简单地随性阅读。”于是，设计师谢文杰特意在书架间放置了不少座位。但它们并不突出也不密集，而是被书架掩藏其中，时不时会在恰当的地方出现。这便可以让人们安静阅读，也增添了几分隐秘性。这种留白也是一种设计，给予空间呼吸感和律动感。



三角形与圆形的门

【文/周琳琳】

偶然听到的一首轻音乐，舒缓了燕子和牧一的疲惫，缓缓流入二人的心田。音乐的场景让她们联想到稻穗的香气，但又觉得一个“稻”字有所欠缺。直到她们翻阅字典，查到“稻”字的古体字“稻”，兼具希望之意，方才豁然开朗。虽然她们不知晓这首轻音乐的名字，也没有再听到过，但是彼时的心境却不曾远去。于是，她们给位于上生·新所的书店起名为“稻城书店”，因为书籍也是给人带来希望的。



两个不同形状的门

与三角形店门相呼应的，是另一侧的圆形店门。设计师依旧延用白色与金色的搭配，用粗线条勾勒出店门轮廓，再用细线条在轮廓内进行装饰。虽然这些店门形状是建筑的固有部分，无法改造，但细细想来，二者或许有着美好的寓意：每个人曾经都是三角形，艰难地坚持向前移动，最后渐渐地被磨炼成圆形，以全新的心态继续走下去。开门关门间，原来已经领略风景、阅读时光、成就自己。



书店的整体设计也是如此：在安静的氛围中，加以层次，使其耐看。于是，设计师选择白色作为书店的底色，配以温暖的木头与金属材质。书架是二者结合的最佳体现。乍一看，只觉铜管架子干脆利落，其实它是一个框架结构，承载着一个个错落有致的书架方格。所以，这些方格可以被随意移动和摆放，让整个书架焕然一新。事实上，现有的木质方格也可以被其他颜色和材质的方格替代，以其多变的特质打破人们对一成不变的厌倦。

“网红”气质的楼梯

从三角形的店门走入，迎面而来的是轻饮食区域，二楼则可以举办小型展览和沙龙。连接一二楼的，是一座白色的旋转楼梯。每一级楼梯台阶上，都粘贴着店主喜欢的句子。黑色的字词虽然不算大，但仿佛被书写在奶白色的纸上，温柔又坚毅。在楼梯两侧，设计师特意营造了温暖的灯光效果。

“老实说，这个楼梯除了具有功能性以外，设计上的巧思就是为了引发人们的分享。”设计师认为，书店毕竟属于商业空间，不应该仅被少数人看到，而是需要得到更多人的关注，否则再出色的设计也无法满足生意逻辑。所以，店主同意了他的建议，把楼梯区域设置成一块适宜拍照的区域，以引发来到书店的人去自发地分享和传播。但是，许多被吸引而至的人们，或是忙着拍照，或是喝茶交谈，往往忽略了书籍们。这与店主的初衷相距较远，所以他们正在着手对布局做出改变，以引导前来书店的人们关注这家书店的本质和灵魂。