

中年不一定非得和油腻、危机划上等号，始终严格要求自己的业务能力，勇于挑战新事物，并保有一颗赤子之心，大叔们吊打太多涉世未深的年轻爱豆了！

## 徐峥：不会挑剧本的演员不是好导演

“如果和不懂得欣赏山争哥哥有多么貌美的人在同一空间里，我宁愿不去呼吸。”“今天哥哥的美貌也营业了呢，下凡辛苦了。”“请问这位行走的画报帅气的出口在哪？没有出口。”……如果你以为这是某个流量小生粉丝团的文风，那就错了。最近凭借《我不是药神》“老树开新花”的徐峥，确实让全国观众都忍不住以零零后追星的方式为他大力打call。

2018年是徐峥的厚积薄发之年。在《我不是药神》之前，徐峥已经以监制的身份，推出了口碑同样不错的《超时空同居》和《幕后玩家》。这三部电影都是中国新导演之作，尤其是《我不是药神》，是徐峥与宁浩的“坏猴子计划”扶持新生代青年导演的一次绝佳试水。在电影的一些幕后花絮中，徐峥毫不掩饰对导演文牧野的欣赏，认为他是个“懂讲故事的人”；在口碑爆棚之后，徐峥还不忘在微博提醒大家不要“错爱”，这份谦虚又拉了一波好感：“我只是联合监制和主演，不是导演。随着影片热度上升，越发感叹老宁的选材是决定此片命运的根本，文牧野及编剧对角色的设定决定了人物所有的弧光，山争哥哥觉得自己好幸运。”

关于徐峥在人生中的角色，最开始是演员，而且是演“猪八戒”有名到去银行取钱都被柜员称呼“猪八戒”的喜剧演员；后来是导演，而且是最先引领起国内喜剧商业类型片票房过亿现象的转型导演，《泰囧》《港囧》的票房加起来超过28亿。虽然也演过一些严肃正片，比如《无人区》里利欲熏心的律师、《催眠大师》里亦疯亦医的徐瑞宁，观众既定印象中的徐峥还是逃不过“搞笑”二字。徐峥曾经说过，自己从始至终最想做的还是演员：“喜剧只是一个外在形式，做导演也是为了演更好的戏。”在《我不是药神》中，演员徐峥完成得太好了，他终于证明了自己。大部分观众都说，这次的表演足以让他横扫今年的影帝奖。

很多人说徐峥是商人，他知道什么电影卖座，什么题材有市场。那么，即便是商人，他也是个审美一直在线的商人。做电影，就拿作品说话。



# 如果中年大叔不油腻……

【文/Eva】

## 陈建斌：“皇上”的反差萌最致命

这“叔圈”的魅力值大赛，我提名陈建斌。展现三对夫妻真实生活的热播综艺《幸福三重奏》中，福原爱和江宏杰还处于新婚的腻歪期，大S和汪小菲用势均力敌的“配一脸”回击了最初不被所有人看好的声音，而蒋勤勤和陈建斌，则是完全另外一种画风。

刚入住郊区小屋，蒋勤勤提议来点音乐，遭到了陈建斌的傲娇反对：“咱们不要一上来就搞这么浪漫好不好，咱们这是居家过日子。”但很快，就开启了自己的KTV solo模式，他的曲库有且不局限于日剧《排球女将》的歌、1982年亚视剧集《大侠霍元甲》的主题曲、上世纪70年代的《泉水叮咚响》等。而一到干活环节，又秒变“能坐着就不站着，能躺着就不站着”模式，徒留挺着孕肚的蒋勤勤在忙活，网友调侃“反倒是陈建斌完美演绎了什么是孕妇生活吧”。此外，陈建斌的一大圈粉点就是“萌”，会说“门门已经关好了”这样的叠词，还天马行空地指导蒋勤勤“葱要切成菱形”……

陈建斌在《甄嬛传》里的威严皇权形象一下子崩塌。面对追了八遍该剧的“迷妹”大S，本尊还吐槽起这部自己的代表作来：“一屋子就我一个男人，其余都是女演员。一喊卡，悲剧就来了，她们开始聊天，皇上只能一个人坐在那里，真的很烦……当年拍摄的时候，担心没人看，和导演郑晓龙跑到隔壁《新还珠格格》剧组考察，边看边鼓励自己，我们一定不能比他们差。”

事实上，陈建斌最大的成就远在电视圈之外。2014年，他凭借主演《军中乐园》、自编自导自演的处女作《一个勺子》连拿当年金马奖最佳男配角、最佳男主角、最佳新导演三项大奖，创了金马奖的新纪录，而那还只是他的电影元年。《一个勺子》讲的是一个傻子硬要跟着一个农民，农民摆脱不了他：“我们可以把这个傻子想象成你身上的一部分东西，当你到了三四十岁的时候，常会觉得那些特质很傻，让你吃了很多苦头。假设终于有一天，你甩掉了身上那部分你认为傻的东西，难道这就是好的吗？你终将变成谁？那个人还是不是你？曾经你认为身上不好的、傻的那一部分，是不是全无价值？还是里面其实包含了一些价值，却在这个时代，变成了别人眼中过时的、落伍的东西？”

“萌系大叔”陈建斌至今仍喜欢在私下吟诗、写诗，“向往的退休生活是做个读书人”。别人看来的折腾、固执、老派，或许就是叔们身上不愿丢弃的那部分天真和傻气，我想这就是本届“叔圈101”的全员魅力——中年不一定非得和油腻、危机划上等号，始终严格要求自己的业务能力，勇于挑战新事物，并保有一颗赤子之心，大叔们吊打太多涉世未深的年轻爱豆了！

