

改变“书”的阵列方式

书店位处上海市徐汇区梅陇路142号,原本是以销售华东理工大学出版社的书为主。改造前的书店就像典型的新华书店那样,书架紧靠墙壁整齐排放,书本分门别类堆放在书架以及地面上,店里只留出一条过道供人行走,而所见之处皆是书。这样的空间形态可说是名符其实的“书店”,也是人们最熟悉的形态。在设计方眼里,“所见皆是书”的模式也是理想书店的模式,他们想把它保留下来。



化工书店原貌



改造后书店的样子



文学书区、咖啡沙龙区



社会科学书区、教辅书区

“每一个元素都没有被改变,改变的只是它们的呈现方式。”这是设计方对于这次改造的最后总结。要改变书店的呈现方式,最先着手改变的定是作为呈现书的载体的书架。改造后的书架,排列采用了直线型平行排列,通过书架的排布形成了方向不固定的行人通道。书架用非常薄的钢板制作而成,并以白色为主色调,在摆满书后几乎看不见它。这样的设计令书架的存在被淡化,和老书店一样,人们进入书店后看见的只有书。

“凹凸”之间 皆有书

【文/余玉辉 图/梁山(米凹工作室提供)】

在这个188平方米的空间里,要容纳数万册书并提供约二十个咖啡位,负责设计的米凹工作室认为这无疑是一个挑战,但同时也很高兴,因为他们都挺喜欢书店这样的空间。设计中,“取”和“舍”是最重要的选择。设计师希望人们依然保留和老书店一样印象——进门后看见的只有书;但是他们同时也希望人们有截然不同的体验,在有节奏感的空间里,体验阅读的美妙。当这些设计变为现实后,他们再次走进这188平方米,发现其实书店一点都不小,反而还令人很享受。



书店立面

一扇门和一扇窗

书店的外墙是由168个铝板方格构成,把书店内部环境全部遮掩住,只留下一扇门、一扇窗。书店入口的那扇门,是室内动线开始的地方,在同一立面上还有一扇窗,窗位于动线结束的地方,能够引导一些更低的光线进来。书店内的读者可以从这里看到川流不息的行人与车辆;除了入口,外面的行人也只能从这里窥见书店的内部。

168个铝板方格看上去像书架向街边的延伸,其中10个格子可以摆放书店的推荐图书。设计师周维认为不论是书店的外面还是书店的里面,都是属于建筑的一部分。而书店跟整个城市是有联系的,所以书店的立面被设计成一个书架的样子,尺寸和材料都与书店里的一样,如同一个大的书架放在城市里面。



新书展示



咖啡沙龙区

“拱”的存在

在确定书架和书的摆放形式后,断裂的平行直线令设计师周维感到缺少了一种书店该有的舒适感,这时候他想到了拱。拱的存在,是陇上书店的特色之一。

书店、咖啡馆、沙龙作为三个功能同时出现在188平方米里,互相区分又交织在一起,因此“拱形墙”被放置进来。在较为宽敞的沙发区和书架结构上都采用了这一元素,在把原本断裂的平行直线用“拱”连接起来后,成功解决了舒适感缺失的问题。坐在“拱形墙”里看书,在“拱形”背面的书架前浏览书籍,让人和人、人和环境产生微弱的互动。抬头可望见屋顶的拱形设计,一方面增加了向上的延伸感,另一方面接续的拱形也象征翻开的书页。同时设计师在几个拱上设置了光膜,营造出自然光的效果,犹如太阳光照射在书店里的感觉。



“拱形”

与书店内部不同,在内部书架的存在被弱化,摆满书以后书架就好像不存在了,但是在书店立面上的书架反而利用了幕墙的一些结构技术,把每一个格子的四条边都留下空缝。这令视觉上带有加粗书架的轮廓的效果,使得书架的线条更加凸显,清楚地告诉行人“这是书架”。它使室内与室外有了对应点,当人们在街上走过,看到这一形式的立面,便能对室内产生一定的理解。



书店立面



引入更低的光线的窗