



• TALKING小沙发

三条不锈钢与皮革软包实现了整个结构。一大一小，如同对话的父子。

— 创想 —

对于好设计，我觉得最重要的条件是要适合：适合时代，适合当下，适合生活方式。

——党心宇



• NEW CHINESE CLAY壶

材质为中国宜兴紫砂和金属，只选用中国宜兴出产的原生矿泥料。与传统紫砂器物不同的设计，赋予紫砂以新的生命力，让这种健康天然的材质更贴近人们的生活。



• CROSS SERIES茶几

CROSS系列是一组开放的存储系列，包含一个茶几和架子。结构是这个系列的核心。它采用了可拆卸的结构，不锈钢在纵横交错之间形成了家具的框架。不锈钢电镀金色与铁艺喷塑黑色作为核心色彩，既呈现了不同的表面肌理，也使整体更为灵动。



• ELEGANT边桌

这是一个可以随意移动的边桌，使用了高级的材质搭配，包括不锈钢框架、黑胡桃轮子和大理石桌面。当它不被使用的时候，也依然是一件漂亮的装饰品。



• ONE BENCH长凳

长凳以黑胡桃木和黄铜为材质，一整条长凳由两个半张组成，可整体使用也可拆分使用。下层黄铜横杆可用于放置物品。



• QICITA系列手包

纯手工制作，实木经过几千次的手工打磨刨凿成型，最后将完成的实木部分与裁切好的皮革缝制起来。用多种木料与皮革的搭配实现整个设计，使色彩更为多样，如加拿大硬枫与意大利特种擦蜡皮搭配、北美黑胡桃与意大利马缰皮搭配。



• GUAN花器

造型灵感来自中国古建筑的窗，寓意为“观”，寄托着直观感受生长、思考平衡的愿望。材质选用北美黑胡桃，全榫卯连接，严丝合缝。搭配高硼硅玻璃试管，可用于培养水养植物，或插放干花枯枝。



党心宇、何佳
tells studio主理设计师
挑时品牌创始人

QA 生活周刊×党心宇

Q：工作室的名字很有趣，叫作“挑时”，它得名原因是什么？

A：其实一开始是因为我比较挑食……后来我们觉得自己不应该挑食，但应该挑选人生中重要的时光。另外，“挑”字有挑剔之意，也是在提醒我们，作为设计师要对设计、对产品挑剔一些，严格一些。

Q：生产多种不同类别的产品，是否会面临比其他品牌更多的问题？

A：有两方面问题吧。其一是这样可能会给关注我们的人造成误解，不太明确我们究竟是一个怎样的品牌，所以未来可能会再集中一些。其二是在面对不同材质和工艺时，供应链总是最困难的一部分。在工作室初期，我们确实是需要不断地跑工厂，找到合适的生产合作伙伴。但是现在其实就相对轻松一些，一部分是初期的积累与合作有了比较稳定的供应商，另外在一些活动上也会接触到优质的生产方，也能促成新领域的合作。所以目前较大的问题是售后和物流，这也促使我们现在可能需要自建仓储了。

Q：在合作中，你们是如何分工的？

A：我是学工业设计的，而何佳是学室内设计的。不过我们其实分工和定位不太明确，设计方案大多都是拿出来一起讨论研究。但是在工艺和结构方面，可能我会主导一些，而涉及到材质配色就会听她的多一些。

Q：你们发生过争执吗？

A：争执并不多，更多只是我们俩的思维方式不同，其实往往到最后发现大家所想的是一样的。如果实在没办法相互说服，那就两个方向都去尝试，再选择更合适的结果。

Q：有的产品，你们会选用不同材质，是出于什么考量？

A：以长凳来说，我们制作了高矮两款。高款的使用的是不锈钢电镀金色，矮款是黄铜。因为高款长凳作为餐凳的话，下方的金属条可能会被踩踏。而黄铜棒比不锈钢软，踩踏可能会变弯，所以我们选择了不锈钢。我们认为家具应该有一定的装饰性，但是要克制和恰到好处，那么金色是最容易被识别的，而且与黑色也是最为契合的。当下的设计圈里，不少人都在变着花样做基本款，我们希望能够保持自己的风格，做出些不一样的设计。

Q：请谈谈你对设计的理解。

A：我认为设计是一种思维方式，会提供一个属于自己的、看世界的角度和方法。比如前些年非常热门的用户体验，这其实是设计方法论里很基础的部分，就是要对用户进行观察与研究。它在互联网发展的这些年才被普适化。所以抱着设计思维思考，是能解决问题的。