

推理小说是作者和读者的智力游戏，作者给出问题，读者在阅读过程中去一一求解。犯罪凶手在故事的叙事中总是隐隐约约，不显山露水，到最后才爆发出罪恶的面目。根据作者提供的线索，读者运用科学的逻辑推理，拨开疑云迷雾，揭示案情和破案，如果最后读者的猜测和作者给出的答案一样，那就是“天才的殊途同归”。

曲折离奇的情节固然能够调动读者的好奇心，不过随着推理小说的风靡和发展，许多作品已经突破了本格推理传统的悬疑叙事框架，深入到对人性的描绘与剖析中，他们创作出的故事不仅给人思想方法上的启发，还能给人情感上的震颤。

## 本期主题：推理



“

《枪战》夸张地反映了那个时代——有些粗鄙，有点不入流，但总而言之，能使看戏的观众心满意足。



《罗马帽子之谜》  
作者：[美]埃勒里·奎因  
出版社：新星出版社  
出版时间：2014-4

埃勒里·奎因，推理小说史上一个非凡的名字，这个名字背后隐藏着曼弗雷德·本宁顿·李和弗瑞德里克·丹奈这对表兄弟，他们创作的长短篇作品超过40部，包括9部“国名”系列和4部“悲剧”系列，这些作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作。其中，《罗马帽子之谜》是他们的处女作。

《罗马帽子之谜》根据纽约市警局档案的真实记录改编而成。奎因坚信这样一句格言：事实往往比虚构更离奇。因此，他们往往将有趣的调查记录下来，为撰写提供素材。这部作品显露出奎因的一些特点：巨细无遗地描述案件事发现场的调查过程、调查中难以解释的谜团、标志性的“挑战读者”环节等。小说中艾勒里关于帽子消失的一番推理相当出彩，奠定了奎因的推理中注重细节描述和逻辑推论的基调。

# 你猜中故事的结局了吗？

【文/停云】

“

凡事若是只朝着目的地径直过去，那就太没意思了。偏向那边，晃到这边，有时拐进岔路，柳暗花明又一村。这样才能增广见闻，才会有新的发现。



《书楼吊堂》  
作者：[日]京极夏彦  
出版社：上海人民出版社  
出版时间：2018-4

这间名叫“吊堂”的书店，出现在明治时代的东京郊外，店内一片昏暗看不出有多深，有一种延伸至无尽处的错觉。书店主人是一个一袭白衣、不明来历、绝尘脱俗的书痴，他引导前来探书的客人道出过往，解开封印的记忆。人与书一旦相遇，书和人都活了过来。

“吊堂”主人被设计成一个“不为成长、不为进步，仅仅因嗜好读书而读书的人”，他对阅读的理解让人耳目一新，他认为：书本是坟墓，阅读自己并不能看懂的书，就像祭拜陌生人的坟墓，完全不会将读到的东西转化为自己的血肉。人需要邂逅真正属于自己的书，“如果认为只有书里记载的信息有价值，那么是不需要书的”。

一个犯罪高手，总是故意留下一枚指纹和一张字条——“请来抓我”，除此之外，没有丝毫破绽。一个侦探超人，面对高智商赌局，眼花缭乱的迷局，层出不穷的杀机，疑难如一道无解方程，他该如何着手解密？精心布置这一场无证之罪的真凶，是要设计一个巧妙的陷阱，还是深藏着更不为人知的秘密？

警察、杀手、黑帮、马仔、律师、医生，所有的人物设定浑然一体，和整个故事一座城池天然契合，即便反派也有血有肉，充满真实气息。故事既有高智商的精彩对决，又有虐心且出人意料的反转结局，还有很多尚待解决的悬念消逝在浓浓的迷雾中。



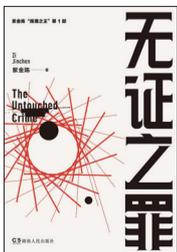
《当且仅当雪是白的》  
作者：陆秋槎  
出版社：新星出版社  
出版时间：2017-3

在作者的精巧推理中，读者可以积极愉快地转动自己的大脑，在新旧两宗密室案产生的化学反应中，通过两个案子在某处相互印证而导出凶手。而在冷静的推理中，隐含着的却是对青春的拷问，能够激起经历过或正在经历青春挣扎的读者们内心的震颤。

在洋溢着青春气息的高中校园中：学生会更新换代、住校同学间吵闹、老师与学生周旋，还有那些友谊爱情的萌芽。这些东西似乎是青春年少时光里特有的，被赋予了无限的意义，然后在某个时刻，迎来了白雪也覆盖不了的结局。

“

如果一个案子非常复杂，就像数学上高次方程，理论上是无解的。唯一求解的办法只有，你先大致猜测未知数的解，然后把解代进去，验证你的猜测。



《无证之罪》  
作者：紫金陈  
出版社：湖南人民出版社  
出版时间：2018-6

“

一朵桔梗花，只要放到阳光下，便可恢复那种纯白色。可是一旦开始枯萎的花，除了听任它朽坏以外，不会有什么办法……



《一朵桔梗花》  
作者：[日]连城三纪彦  
出版社：新星出版社  
出版时间：2017-10

全书的九篇故事，都在描述抉择中人那种正负面情感对撞的复杂情绪，这些情绪不得纾解，以各种方式转化、投射、燃烧，最后走向了灭亡。故事中这些美丽动人的女人，无法掌控短暂而脆弱的生命，一切美好都将如花朵凋零，留下的是一缕永远无法抹去的幽香。一个个孤单女子的身影渐渐远去，似桔梗花瓣般，忽来微风便可能随风飘落。

这本书超越了一般侦探小说的范畴，不应只以推理、诡计或布局等来衡量。在小说集第一篇的开头，描述了这样一个意象：在真正的繁华和最后的毁灭之间，人们像赴死一样赶来寻欢，只求一夕的快慰。在那充满烟雾的雨中港口，人们对事物即将雨打风吹去浑然不知，欢歌笑语，格外凄凉。小说讲述的，就是这样一种绝望的狂欢——透支生命，焚尽盛放，求得最后一个瞬间的光亮。就好似黄昏时转瞬即逝的绯红浮云一般使人万分哀婉。