

# Emotion

倾情志

心与情的N次方!  
1741/ P23

# 情



幕后 Behind



见好的导演和对手才能慢慢成长。  
+ 我们的成长都是靠通过不同戏不同角色来练习和累积的，遇

《新舞林大会》的“开学大礼”是由韩宇、苏恋雅、杨帅、朱晗等多位优秀的专业舞者联袂出演的一段融合了街舞、拉丁、现代舞、古典舞等多种元素的表演，但这也从小就有舞蹈经验的杨丞琳看过之后觉得自己变成了尚未出道的“艺考生”，连呼受打击：“老师们跳完了，我们有一种很大的落差，觉得自己没有办法跳下去了怎么办？好像每个人的信心都会被打击。”

自己，剧中的造型像极了2001年她出演《流星花园》时的小优。虽然颜值完全没有变化，但心态已经完全不同了。她抢先跟观众打看似没什么“底气”的招呼：“请不要讨厌我，我只是在诠释17岁女孩的任性。”

但相反，让她充满信心的是演技和诠释这个角色时的心态：“这是一个关于女性成长和时间改变人的故事。女生都有同样的困惑，17岁的我们只要快乐就能恋爱，31岁时，前男女朋友的再次相遇，女人要的人生跟男人给的承诺还能同步吗？”

杨丞琳说，这部剧对很多同龄人来说都是对过去的感激和总结，也是对未来的自信和期盼：“就好像我们人生中都会有一个导师，有一个前辈，有一个姐姐般的人，她可能会在你正经历烦恼的时候丢出一些当头棒喝的话。我就希望自己是这样的人，不管是我的音乐还是我的表演，都希望自己鼓励所有人，生活中时刻保持满满能量，从心出发，坚定勇敢地向前行！”

## 用青春呼唤心灵

而在音乐方面，18年的累积、10张专辑，我们一起听过、看过，一起感同身受。从《暧昧》到《倔强》和《左边》等经典歌曲，她的声音里有青春的芳香和时光的恬静，每一首如今拿出来都是一波温暖的回忆杀。但杨丞琳显然不满足于此，为了不断突破自己，这些年，她常常在自己的巡回演唱会上加出跳舞的环节。不同于其他明星的唱跳，她挑战的更多是现代舞独舞环节，以浓烈转为细腻、悲伤、狂奔的舞姿收服所有歌迷的心。

因此，当接到《新舞林大会》节目邀请的时候，杨丞琳真是激动到不能自己。她终于有机会能向更多人展示，4岁就开始学舞蹈的她练就了一番怎样扎实的舞蹈基本功。“很多年不跳舞，技巧方面肯定不及专业的舞蹈演员，但比起炫技，我觉得能将动人充沛的情感注入舞蹈才会带给观众震撼心灵的表演。”

灿星王牌制作人徐向东表示，在节目的录制过程中，他越加感受到现在的杨丞琳，经过岁月的洗礼散发出迷人的光彩，更像是一块温润的玉，再也不会有人用“少男杀手”或是“可爱教主”来定位她了，她更像是一个用青春呼唤心灵的小姐姐。

## 杨丞琳 青春住了谁

【文/王媪】

### 对未来的自信和期盼

杨丞琳有一首歌，名叫《青春住了谁》。里面有一句歌词是“我们认真感慨，是因为，青春住了谁，改变我的姿态……”对于很多人来说，杨丞琳可能正是住在大家青春里的那个“谁”——从《流星花园》到《恶魔在身边》，再到《海派甜心》和《醉后决定爱上你》，她的每一部作品几乎都能列入台湾偶像剧经典Top10，“甜心教主”就这样填满了每个人的青春。

但女人总是有一种很奇怪的心理，特别是随着年龄的增长，不管自己的外表如何，心智上的转变总是能在第一时间提醒自己“哪些事情应该做，哪些事情不应该继续下去

了”。所以有一段时间，杨丞琳做梦都想要让人们忘记她身上的“可爱和甜美”。于是，她选了《荼蘼》，用跳转在A方案中浓妆艳抹、雷厉风行的职场精英和B方案中素颜朝天、面色苍白的家庭主妇给自己打造了一个华丽的转身，换来了大家对于杨丞琳“演员”这一身份的肯定。“随着年龄的增长，心智的成熟，可能大家追求的东西都不一样了，所以我太希望自己可以演一些内容很深刻的剧本，我希望自己接触到的作品能让人有所感触，或者真的能让人反思到自己的生活。”杨丞琳说，对于一个女人来说，外表上的改变是次要的，心理的成长才更容易感动人。

话虽如此，但两者兼顾就更完美了。在不久前热播的《前男友不是人》中，34岁的杨丞琳重新演了一回17岁的