

Fashion 尚

风尚志 为悦己容, 这才是21世纪!
1741 / P14



王平仲

Jewellery

现代首饰这个小宇宙

【文/杨力佳 图/资料】

《夹缝中的戒》

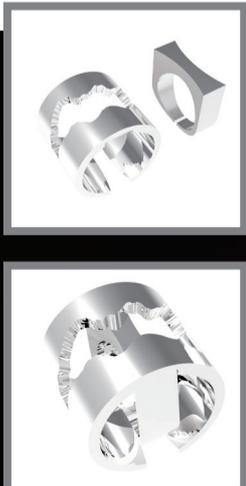
因《梦想改造家》而为大家所熟知的建筑设计师王平仲,曾成功挑战极限,续写“纸片楼”神话。帅气的外表、高挑的身材、温暖儒雅的气质使他一度受到广泛的关注。

将建筑结构与首饰设计相结合是他独树一帜的设计风格。艺术是一个永无边界的领域,很多人觉得,设计是一个很专业的行业。但对于王平仲来说,设计是一个大杂烩,是一种杂学,甚至是一种哲学。王平仲向大家展示了他以人为本的应用艺术设计理念,让人们更多地去反思生活,打破过去,勇于创新,用一种全新的设计思维来诠释首饰的新生命,让设计更加纯粹,更具匠心。

常年旅居于海内外的他,受到中西方文化的强烈影响,对于艺术创作的观念呈现出一种开放、自我、独特的人文情怀。多年来王平仲投身于公益设计事业,通过他的力量帮助了越来越多的弱势群体,也让更多的人重新审视设计对于改变自我甚至改变这个社会的重大意义。

王平仲首次推出的作品《夹缝中的戒》是从公益设计“夹缝中的家”的当中体悟到了设计改变生活的感动,因此将设计概念延伸出一系列不同的设计。从建筑设计,室内设计和家具设计到首饰设计,“夹缝中戒”因此诞生。

该系列由一款男戒和一款女戒组成,精巧的戒身结构设计使得两款戒指可以完美地组合在一起,两只戒指除了可以佩戴之外,还可以组合成一个装置艺术,结合实用和观赏价值。磨砂与电镀抛光两种不同肌理的组成使得作品本身拥有多层次的丰富视觉体验。《夹缝中的戒》既融合了建筑元素,又体现了王平仲设计改变生活的初衷。



首饰不等同于珠宝,飙的是个性而非精贵。现代首饰更是注重设计师与佩戴者之间的志同道合、惺惺相惜。这也就是为何当在各自领域中做得风生水起的设计师们跨界做首饰的时候,可以引起那么多的共鸣与粉丝。跨界,意味着与原专业不同的视角和思维去创作与设计,这也意味着从一开始就与众不同。最近由建筑设计师王平仲、室内设计师何文哲、跨界设计师梁靖和首饰设计师赵世笈共同打造的设计师集成平台Uni group,就是想要通过首饰这个小宇宙,表达出更多的声音。



赵世笈

《葫芦》

作为同济大学JALAB实验室导师,赵世笈推出首饰品牌是早晚的事。获得英国伯明翰城市大学珠宝学院首饰设计硕士学位的她算是几个设计师中的科班出身了。在她看来,首饰就是一个可穿戴的雕塑或者建筑,我们不能随时随地带着喜欢的建筑物或者雕塑出门,但是我们能随心所欲地佩戴和雕塑一样富有创意以及艺术感的首饰,因此首饰是最佳的表达创意的媒介。

赵世笈首次推出的是中国寄语系列《葫芦》。葫芦是我国古老的传统吉祥物,谐音为“福禄”,它的枝蔓被称为“蔓带”,谐音为“万代”。因此葫芦是“福禄万代”的吉祥象征。赵世笈通过对葫芦形态的变化与结构提升,既保留了中国民族风的意境,又符合现代女性的时尚审美。而她的新系列的灵感则来自于中国的窗:“中国的小轩窗,其实是我一直想做的一个主题,窗户的结构很奇妙,也只有中国才有这样的建筑装饰结构。不同的纹样,表达不同的寓意,透过书斋的窗户,看到窗外的枝枝叶叶的景色,中国古人真的是有情调的。所以简单地说,我希望把这样的意境在我的作品中也含蓄地表达出来。”

