



# 的意趣

据丁浩了解，中国泡茶的文化从明朝开始，缘起朱元璋，因为他是一个出身清贫、比较节俭的皇帝，他认为把国家的财力和民众的劳力花在这件事上很可惜。他凡事亲力亲为，非常勤奋。没有闲情逸致来饮煎茶，喝一般泡的茶就好。这种方法逐渐才引入寻常百姓家的生活里。“我们发现寻常百姓的生活，其记载是无从考据的。但据了解，包括我们现在用的盖碗，功夫茶的泡法，其实是中国南方产茶区的百姓自己喝茶的方式。功夫茶当时并没有得到广泛普及。”

很多人说茶是药，丁浩经过考证发现这种观点并不确切。“很多人以陆羽的《茶经》为依据，但实际上陆羽也是从《神农本草经》上继承了观点。在这件事上，历史系和茶学系肯定是有矛盾的。汉代集结成册的《神农本草经》作者是神农。而神农从历史角度，最大的发明是五谷，教会人们种植粮食，还有神农尝百草的典故，历来都是进入药典的。他为何尝百草？那个时候，是狩猎和采摘经济时代，狩猎不稳定，采摘也要看季节，还有什么东西可以吃，什么东西不可以吃？我更相信，神农从历史角度看不是一个人，而是一个部落，他们都会有采摘食物的经历，有人吃了中毒，他们就记录下来。神农说茶叶有解毒的功效，其实所有的东西入药一定要经过一个长期的临床研究，而且茶的解毒功效并没有那么神奇，我们还是应该科学辩证地去对待历史文化遗产这件事。”●



丁浩

Q: 中国的茶艺体系没有一个完整的标准，那么非遗的这部分是如何定义的？

A: 功夫茶的茶艺，对中国人来讲，其实就是一种生活方式，也成为一种非物质文化遗产。如果把它放在一个文化的层面上讲，我认为明代是顶峰。文人品茶，对喝茶有很严格的要求，包括喝茶的人数。我们说，饮茶的方式三人为宜，少则寡，多则喧。还有一个是要志同道合，明代把喝茶的环境，定义为“造境”，就是说打造喝茶环境的行为，制造意境。

Q: 其实它已经讲到了人和空间的关系，和现代人追求的意境也很接近？

A: 是人和自然的关系，以自然为境；还有人与人之间的关系，对人数的限制，等等。这个可能在宋代会更广泛一些，唐宋时期的茶会一般都是在户外进行，布一个茶席，以自然为境，以山水为背景，人也融入自然之中，还要有好水泡好茶。

Q: 在茶文化层面，中国的哪个朝代是顶峰？

A: 宋代是茶文化最自由的年代，它的文化自上而下，所有的贡茶是最好的，皇帝再御赐给士大夫阶层。茶比较稀有和珍贵，例如，唐宋八大家的欧阳修，他当官二十年，被皇帝所信任，最终他和另外四个有功之臣一起，接受了皇帝赐予的一饼茶，就是四个人才分了一饼茶。由此看来，皇帝的赐茶非常珍贵。蔡襄在《茶录》里也写道：他有机会喝到贡茶，是因为他负责监督制茶。

Q: 在日本叫茶道，他们讲的是道义精神，那中国茶艺的精髓在哪里？

A: 两者之间相差很大。尽管日本茶道是从中国传过去的，但是日本茶道从村田珠光开始，把“禅”的精神融入到茶里。他是日本茶道的奠基人。我看过一个纪录片，第一集开头我就不看了，我觉得不够严谨，他讲把中国的“抹茶”带到了日本。中国是“末”茶，到了日本才成了“抹茶”，有其流变。在日本，“抹茶”不是一般人能喝的，它是用遮阴方式种植的最高等级的“抹茶”。



Q: 那么，中国茶道和日本茶道的异同之处有哪些？

A: 在中国茶道和日本茶道里都有一个内涵，体现为“敬”字，修身养性、品悟茶道，对茶要“敬”。还有一个“和”字，人与人的和谐，人与外物的和谐，这就是审美。前几天有一个专业的茶人过来问我，他说喝过很多好茶后，素质普通的茶喝不进去了，问我对不对？我说肯定不对，茶是有贵贱，有等级，有美的，也有不美的，那是因为你有了区别之心。我觉得不论美不美妙，都要坚持一个“敬”字。万物皆平等，它只是生长的环境不好，但同是平等的生命。只是说有些茶，长得环境好，风调雨顺，云雾缭绕。所以说你有了区别之心，永远都不会进入茶道，当你没有分别，才会入道。像日本茶道文化，包含了日本所有的美学与哲学。像感官的敏捷度，闭着眼睛周围的情况也能感应到，这稍微夸张了点，但并不是虚无的东西。于是，能知道阳光从哪里来或者风从哪里来，我站在哪个位置可以和自然融合在一起，更有杀伤力或更具隐蔽性，这都是修行才能学会的。所以在日本根本不用学美术课，你学茶道就可以了。中国和日本茶道的区别还有一个，日本叫“寂”，两个字是“侘寂”，就是不完美的意思。像中国茶道用的水域非常精美，而在日本文化里，家里腌菜的陶罐摔碎了，下面还能用，就直接拿过来做水域，可能在坏的地方拿一些花草修补一下，装饰一下。当一个腌菜的罐子坏了以后，它的生命已经终结了，但是当我们把它放在另外一个地方，便赋予它另外一个新的生命，这也是一种禅意：当一个生命走向死亡时，也是另一个生命的开始。