

设计如是，收藏如是，空间如是，人生亦如是。算计和小心机，窃喜与失望，在生活这个大语境里，尤其鲜明。



绿意有缘，更“有我”

【文/董群力 图/受访者提供】

“春天，百花齐放，迎春送暖，桃花依旧，紫荆争艳，玉兰飘香；夏天，绵绵青山，花儿少了，不过绿意婆娑，杨柳、滴水观音、不知名的，太多太多；秋天，收获的季节，红枫是最绚丽的，不管喜不喜欢，她都在那里；冬天，围炉夜话的时候，少不了敲冰煮茗，少不了驱寒的零星之火，更少不了那沁人心脾的暗香。”

“绿植生活美学师”文侃在一篇名为《宜室之幽》的文章中，写到一年四季自有其代表性的植物，并与插花者、观者的心情对应。因此，绿植之于生活，实则是“有我”之境。而夏天，笼在一片绿意影绰之间，只怕又是一派琴声袅袅、友人往来的闲适模样。

主动和被动兼而有之

意作设计工作室的创始人曾庆功，原本从事的工作与雕塑、造器有关。后来转做设计，仍然习惯以雕塑艺术的思维习惯、审美取向，去看待周遭的一切。这样稍稍有别于常人的思考方式，让他感觉到，生活中的有些事物与自己的想法格格不入，用他自己的话来说，有时感觉自己成了一个偏于外界的“边缘人”。

曾庆功第一次见到文侃，是在好几年之前，经两人的共同好友引荐。只知道对方前几年在做自己的事业，但似乎并不顺遂。交流一番之后发现，对方与自己有着相似的境遇，处在同一个人生阶段，对生活、对传统文化都有深刻的理解。于是，两人一拍即合，当即成了好友，常常约在一起谈天说地。文侃喜欢绿植，之前却一直没有想过把它变成工作，朋友们就鼓励他将兴趣爱好做成事业。也是下了一番苦功，侍花弄草皆有趣，身份也自然而然变成了“绿植生活美学师”。

曾庆功从前并不相信“缘分”，更不喜欢强调这个词，但在现实生活中，这种人与人之间的羁绊确实存在，最终留下来的，都是在相应的时间，遇见的与自己意气相投的人。人们都是因为这样或那样的原因，聚集在一起：“并不是一开始就为了某种审美取向。而是以当下自己的处境为出发点，选择了这样的生活方式，主动和被动兼而有之。并非追求避世，也不是归隐田园，只是有意无意地形成了现在这样的生活方式。因此，吸引了有类似生活际遇的朋友，聚在这里，不会过于苛求，也不会按照功利的逻辑相处。”

投缘的人越来越多，干脆将自己用于做雕塑的工作室腾出一块地方，把东西都移到别处的厂子里。这样一来，这里就成了一个有琴音、有绿植，又有茶趣的复合空间。



夏日茶趣，悲喜交叠

正值夏日，茶趣静心。曾庆功在空间的二楼，设计了一间小小的茶室，既作为设计审美的实践，同时也供往来的友人品尝赏玩。

茶具用的是亲手制作的琉璃盏，为了更好地把握家具设计的审美取向，在关注现代趋势之余，也常常在老家具中，寻找拓宽视野的灵感：“收藏老家具并不是为了收到特别的藏品。因为自幼就和木头打交道，对木头有天然的亲近感。后来自己做雕塑，做到一定程度，也说不上有什么具体的原因，单纯感觉不想再用同一种单一的表现形式去表达，就想尝试雕刻一些木头的家具。”

刚开始收藏老家具的人，似乎都有这样一段经历。收了几件，觉得不过瘾，于是越收越多，每一件都想要，却似乎每一件都不是自己最中意的收藏。收藏得越多，越没有幸福感。于是，又回过头来，找自己的初衷。“由无知到乐趣，再到梦醒，重新理解自己收藏老家具的意义。除了从其中读到设计的尺度，也包括人们生活方式的转变。”

想不起来最难忘的收藏经历，倒是最近自己亲手完成的一件作品，更加印象深刻。一张用老木头和树脂结合而成的桌子，花了多少心力，不消细说，只让曾庆功觉得，整个设计制作的过程，多半时间都是悲喜交叠、喜忧参半。

设计如是，收藏如是，空间如是，人生亦如是。算计和小心机，窃喜与失望，在生活这个大语境里，尤其鲜明。



QA 生活周刊×曾庆功

Q: 分享一下老家具背后的渊源吧。

A: 明代、清早期的江南老家具，存量不多，其中一部分遵循文人用具的审美取向。制作者汲取了他们的思想，线条简约，符合各种礼数、尺度，通过造器传达个人审美。这个阶段对木材更挑剔，比较有代表性的，如榉木家具。康乾以后走向繁复，装饰感很强，我将收藏的老家具其中一部分修旧如旧，有些也成为重新设计的素材。

Q: 现在的生活状态是什么样的？

A: 之前做雕塑，把所有的东西当作是一个过程。首先，确立共同的目标，然后做初稿，好则继续，不好就放弃或者是做修正。取决于自己愿意花多少时间，去做这件事情，不想自己最终走向一条很“匠气”的路，希望能够多一些角度去观察和思考。