

# Fashion

风尚志 为悦己容，这才是21世纪！  
1740 / P14



从一根手纺棉纱、一匹轻薄舒适的  
手织细棉、一款手工挑花的裙子，  
看见扎根于传统的思索。



## Cloth 手织布的田园诗

【文/杨力佳 图/瑞琪 杨力佳】

### 被使用才能真正“活着”

白略近些年的出行，几乎都与布有关，从意大利到摩洛哥，从老挝到日本……不是去收布就是在去收布的路上。这次，这一次在新天地的Bù遇见她，她刚刚风尘仆仆地从名古屋参加完第十一届国际绞缬大会回来。

绞缬，在民间通常称之为撮花，是一种布的印染方法。大会每两年举行一次，一次为期三周左右，已经成为了全世界手作印染爱好者的盛会。今年，大会总共有40多个不同内容的工作坊可供大家报名参与。白略说，可惜自己时间有限，这一次只参加了在名古屋举办的活动，在那之后，还有许多爱好者前往山形县进行红染工作坊的交流——现在正是那里收割红染的原料红花的季节。

三年前，也是在一个炎炎夏日，当时作为策展人，白略邀请了许多不同领域的艺术家和设计师，以手织布为主角，做了一个展览，共同探讨了传统工艺新生的更多可能性。依旧记得她为展览写的序言：“棉花在这片土地上已经被种植了七百多年，从一颗棉籽开始，经过种植、采摘、轧花去籽、弹花、纺纱、染纱、络纱、经布、穿综插筘、拴机织布……经过无数劳动者的手，最后成为一匹棉布到我们的手上，是多么不容易。”当时，白略就说，自己正在从收集手织布、研究手织布渐渐过渡到制作手织布、设计手织布，然后再用手织布制作成产品，因为这些手织布只有在被使用中才能真正“活着”，否则就只能被“博物馆化”了。如今，她的梦想正在一步步地实现。

白略早意识到手织布的质感还是需要近距离触摸的，经过一段时间的酝酿，她决心开设一家实体店，可以与同好者们一起交流心得、流通好物。

### 用好设计拯救传统

严格来说，与其说Bù是一家店，不如说是一个天然草木染（植物染）、手织布与传统纺织工艺的平台。在这里除了可



以觅到白略从世界各地收集来的传统工艺织物之外，还会不定期地举行一些分享会和工作坊，前不久，白略就邀请到了自己的启蒙老师——纺织品研究专家张西美前来开设沙龙，小小的店铺被挤得座无虚席。

店铺分为上下两层，一楼主要是展示手织布以及产品，包括摩洛哥的羊毛、驼毛手织地毯，意大利的木模印花亚麻，印度的蓝染及手工挑花极细棉等天然材质纺织品。其中不乏超过百年的老店精品，如来自意大利Bertozzi和Busatti

家族的手染围裙和手织提花棉。同时也有经过精挑细选的独立小众设计师成衣及配饰，比如，白略在中国大陆地区独家代理的印度手织布品牌MAKU Textiles的成衣系列。

为了庆祝，前不久，白略还在北京的独立设计师好友的店里举办了“印度的风，印度手织衣物展”，与大家分享了设计师Santanu Das的环保永续理念，和用好设计拯救传统的理想。现场还准备了一台织布机，白略给大家演示了手织布和挑花的制作过程。

多年前，曾在纽约学习和工作的印度设计师Santanu Das回到故乡加尔各答，由于看到太多手工艺人被全球化时尚和过度消费风潮影响，开始失去染织的动力，竟至于开始抛弃传统，他决定尽可能拯救他热爱的传统手工艺。为了让手艺人更多地被认为是艺术家，而不是大工业生产的流水线工人，Santanu直接在织机上和他们一起做设计。经过几年的努力，就有了现在的MAKU Textiles。

“用纯度极高的印度靛土做蓝染，是西孟加拉邦的传统。一开始，Santanu就决定在白的底色上，只有蓝色这一种颜色。他希望通过限制人们的选择，迫使人们关注点放在织物本身，去探寻它的本质。”白略娓娓道来。的确，现代人的选择不是太少，而是太多。蓝色本身就已经足够丰富又多变了，轻声细语，不急不躁。

“除了蓝染以外，手工挑花也算是最独树一帜的。这种工艺在当地叫作‘Jamdani’，用人手在织布时一点一点织入额外的纬线，这些纬线在布料后边剪断不连续，在正面构成花型。花型微微凸起，让整块布料瞬间有了立体的感觉。”白略继续如数家珍般地介绍着。与印度其他地区的繁复富丽不同的是，MAKU Textiles用色淡雅、清新自然、细节丰富，因此哪怕是一块纯白或纯蓝布料，也绝不会感觉单调。同时，因使用当地种的棉花并且手纺成线，秉承西孟加拉邦擅长织造轻薄棉布的传统，虽然有纬线附加，却仍然薄若无骨，柔软舒适。“如果在中国，要是将来也可以有专门用手织布做的服装品牌就好了。”白略这么想，也这么做了。