

Fashion尚

风尚志 为悦己容, 这才是21世纪!
1740 / P14

从一根手纺棉纱、一匹轻薄舒适的手织细棉、一款手工挑花的裙子, 看见扎根于传统的思索。

Cloth 手织布的田园诗

【文/杨力佳 图/瑞琪 杨力佳】

被使用才能真正“活着”

白略近些年的出行,几乎都与布有关,从意大利到摩洛哥,从老挝到日本……不是去收布就是在去收布的路上。这不,这一次在新天地的Bù遇见她,她刚刚风尘仆仆地从名古屋参加完第十一届国际绞缬大会回来。

绞缬,在民间通常称之为撮花,是一种布的印染方法。大会每两年举行一次,一次为期三周左右,已经成为了全世界手作印染爱好者的盛会。今年,大会总共有40多个不同内容的工作坊可供大家报名参与。白略说,可惜自己时间有限,这一次只参加了在名古屋举办的活动,在那之后,还有许多爱好者前往山形县进行红染工作坊的交流——现在正是那里收割红染的原料红花的季节。

三年前,也是在一个炎炎夏日,当时作为策展人,白略邀请了许多不同领域的艺术家和设计师,以手织布为主角,做了一个展览,共同探讨了传统工艺新生的更多可能性。依旧记得她为展览写的序言:“棉花在这片土地上已经被种植了七百多年,从一颗棉籽开始,经过种植、采摘、轧花去籽、弹花、纺纱、染纱、络纱、经布、穿综插筘、拴机织布……经过无数劳动者的手,最后成为一匹棉布到我们的手上,是多么不容易。”当时,白略就说,自己正在从收集手织布、研究手织布渐渐过渡到制作手织布、设计手织布,然后再用手织布制作成产品,因为这些手织布只有在被使用中才能真正“活着”,否则就只能被“博物馆化”了。如今,她的梦想正在一步步地实现。

白略早意识到手织布的质感还是需要近距离触摸的,经过一段时间的酝酿,她决心开设一家实体店,可以与同好者们一起交流心得、流通好物。

用好设计拯救传统

严格来说,与其说Bù是一家店,不如说是一个天然草木染(植物染)、手织布与传统纺织工艺的平台。在这里除了可



以觅到白略从世界各地收集来的传统工艺织物之外,还会不定期地举行一些分享会和工作坊,前不久,白略就邀请到了自己的启蒙老师——纺织品研究专家张西美前来开设沙龙,小小的店铺被挤得座无虚席。

店铺分为上下两层,一楼主要是展示手织布以及产品,包括摩洛哥的羊毛、驼毛手织地毯,意大利的木模印花亚麻,印度的蓝染及手工挑花极细棉等天然材质纺织品。其中不乏超过百年的老店精品,如来自意大利Bertozzi和Busatti

家族的手染围裙和手织提花棉。同时也有经过精挑细选的独立小众设计师成衣及配饰,比如,白略在中国大陆地区独家代理的印度手织布品牌MAKU Textiles的成衣系列。

为了庆祝,前不久,白略还在北京的独立设计师好友的店里举办了“印度的风,印度手织衣物展”,与大家分享了设计师Santanu Das的环保永续理念,和用好设计拯救传统的理想。现场还准备了一台织布机,白略给大家演示了手织布和挑花的制作过程。

多年前,曾在纽约学习和工作的印度设计师Santanu Das回到故乡加尔各答,由于看到太多手工艺人被全球化时尚和过度消费风潮影响,开始失去染织的动力,竟至于开始抛弃传统,他决定尽可能拯救他热爱的传统手工艺。为了让手艺人更多地被认为是艺术家,而不是大工业生产的流水线工人,Santanu直接在织机上和他们一起做设计。经过几年的努力,就有了现在的MAKU Textiles。

“用纯度极高的印度靛土做蓝染,是西孟加拉邦的传统。一开始,Santanu就决定在白的底色上,只有蓝色这一种颜色。他希望通过限制人们的选择,迫使人们把关注点放在织物本身,去探寻它的本质。”白略娓娓道来。的确,现代人的选择不是太少,而是太多。蓝色本身就已经足够丰富又多变了,轻声细语,不急不躁。

“除了蓝染以外,手工挑花也算是最独树一帜的。这种工艺在当地叫作‘Jamdani’,用人手在织布时一点一点织入额外的纬线,这些纬线在布料后边剪断不连续,在正面构成花型。花型微微凸起,让整块布料瞬间有了立体的感觉。”白略继续如数家珍般地介绍着。与印度其他地区的繁复富丽不同的是,MAKU Textiles用色淡雅、清新自然、细节丰富,因此哪怕是一块纯白或纯蓝布料,也绝不会感觉单调。同时,因使用当地种的棉花并且手纺成线,秉承西孟加拉邦擅长织造轻薄棉布的传统,虽然有纬线附加,却仍然薄若无骨,柔软舒适。“如果在中国,要是将来也可以有专门用手织布做的服装品牌就好了。”白略这么想,也这么做了。

