



作者: 梁海涛  
锦莳设计 设计总监

# 生活的模样

【文/梁海涛】



太阳王与梦中的凡尔赛



生活可以是阳光洒满白纱窗帘



浓郁而神秘的暗色调



温暖的木色调

2015年年底的时候,制作精美的法剧《凡尔赛宫》在法国CANAL+频道上映。剧中,未到而立之年的太阳王路易十四梦见一个金发白衣的神女,带领他从花园来到一座被阳光填满的宫殿。在梦中他看到阳光在神女的金色睫毛上闪耀,白衣随神女跑动而绰约飘忽,他们共舞的身影在水晶和黄金的表面流转……从梦中醒来,此后,便有了凡尔赛宫。

凡尔赛是太阳王的持有物业——家。这个家极具个人风格,也应了太阳王的称号——金色的阳光在无尽的水晶和光滑的石材、金属表面闪烁生辉。

今天我们去设想家的样子的时候,总是会不经意地想起一些奇怪的名词:新中式、新古典、现代、后现代、日式、东南亚、美式、北欧、意式、法式……往往一听到客户提这样的名词,我便会从心中打退堂鼓,心里想:完了,又一个传统装修受害者。在我的心中,我是很排斥这样的提法的。

在我看来,上述所列的这些风格名词,是装修产业为了提高生产和销售效率而归纳总结的一系列标签。标签的出现,是为了便于选择与被选择。所以,我们可以在工作环境、商业场合、学校等等这些地方使用标签,因为这样可以增加我们生活的效率和准确性。但是,我认为,唯独一个地方不应该出现和使用标签,这个地方便是家。

家是我们自处或者与最亲近的人相处的地方,也许在其他任何地方我们都可以使用和被使用标签,但,唯独在家这个地方,我们要做的是扔掉标签。在家的时候,你便是你、我便是我,我们都坦然地接受彼此最根本的样子。所以,如果你意识到了,家不是一个快消品,而是一个要度过几千甚至一两万个日日夜夜的地方,那我想,你便不会急匆匆地去“超市的货架上”摘一个放之四海皆准的标签,然后让自己去适应这个本和你不相干的标签。

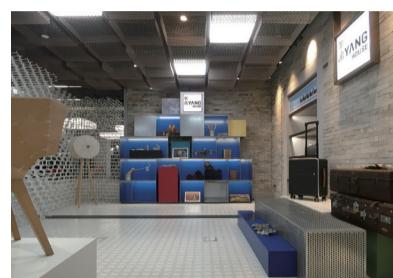
生活不应当是一个选择题,客观理性、非黑即白,去选择一个市场流通的格式化标签给自己戴上。生活应当是一个应用题,在这个地方,你可以浅吟低唱,可以金戈铁马,可以性感,可以淡雅。在这个地方,你可以成为你。生活不是待价而沽,不是挑肥拣瘦。我们把商业化、产品标准化的标签去掉以后,用感性的心去触碰、解读“家”这个地方,生活的色彩才会慢慢地焕发出来。

所以,生活可以是你喜欢的温暖木色;可以是你想要的家里也有一棵树;可以是让阳光洒满的地面;可以让我们像懒猫一样躺在温润的地板上;可以是纯白色的;生活也可以是神秘的暗色调。生活的样子,因你我而不同,但都不妨碍各自活色生香。朴素平静是一种可能,浓墨重彩也是一种可能。

太阳王日有所思、夜有所梦,他将梦中的不朽天宫带进了现实,于是落成了瑰丽的凡尔赛宫。于你我,也一样。生活的样子,是去找到自己心中生活的样子。君子慎独,意思是,当一个人的时候,更需要秉持自我,不懈怠、不欺骗。家,便是这样一个让你变成你的地方。所以,你是什么样子?

## 用时间造物

地点: 上海外滩金融中心北区文创街B1-25



继羊舍的前五个篇章:《虚山水:消失的边界》、《悬浮》、《解构与重构》、《衡山和集的《虚山水月夜》与国美民艺馆的《一方竹林,一角容膝》的展示,羊舍第六章《用时间造物》,暨羊舍外滩金融中心店开张仪式近日在上海外滩揭开帷幕。所谓“用时间造物”,实则是一种追求更高品质生活与美学的态度与精神。这种对于时间的诗意的精神,很好地在羊舍与日本历史悠久的金属工坊NAGAE+的合作中得到体现。作品“和纸的印迹”收纳系列,表面真实的和纸纹理中和了真实的金属冷漠。同样,在羊舍与皇家雪兰莪合作推出的“生肖”主题收纳系列作品中,也能让人一伸手便感受到百年匠心的细腻触感。

## 浮光掠影·山下工美特展

时间: 2018年7月6日—2018年10月14日

地点: 上海环球港



当凌乱的被褥与灯光摩拳擦掌,影子就变成了少女惟妙惟肖的侧影;当满墙的色纸与灯光激情碰撞,影子摇身一变成了一张张细致的侧脸;当惊叹号与灯光相融相生,影子又蜕变成了引人深省的问号……为了让大家近距离欣赏细腻的光影作品的魅力,“浮光掠影·山下工美特展”漂洋过海来到了上海。光影艺术大师山下工美通过光的设计和探究,让每个人都可以发现属于自己的影子故事。

## WAVELENGTH: 出厂设置

时间: 2018年7月6日—2018年10月14日

地点: 上海环球港

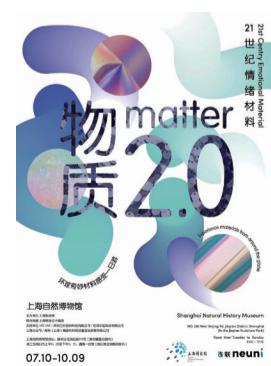


在生产、消费、使用的循环中,物质不断经历“Reset”——重建和转化,再进入到生态系统和人类生活。“WAVELENGTH: 出厂设置”展览试图对物质本身、生产过程、生灭循环与可再生力展开想象。展览中,观众将会经过旧衣上正在发芽的植物、充满工业感的钢筋脚手架与货架,看到随意抛弃的家具和垃圾;或是穿梭于媒体信息碎片、白炽灯管、玻璃反光和LED光线错落交织成的超现实空间。展览运用视觉艺术、时装、雕塑、新媒体互动装置等多种

## 物质2.0——21世纪情绪材料

时间: 2018年7月10日—2018年10月9日

地点: 上海自然博物馆(上海科技馆分馆)B1临展厅



控制视线的塑料膜、青草味的墙纸、会唱歌的纸、透光的金属板……在“物质2.0——21世纪情绪材料”展览中,超过一半的稀有材料都是首次在国内公开展览,将使观众在新材料并喷的21世纪,与它们来一次情感的对话。策展团队用了近八个月时间打造了五大情感展区:感情迷宫、安全感、梦幻感、幽默感和未来感,希望触及和观众情感情息相关的各个领域,进而通过一系列的稀有材料样品、互动装置,以及多媒体引发开放的讨论话题,从多维度探讨未来材料的可能。