



走进美术馆二层,一个充满未来感的白色胶囊伫立在大厅中央,这个名为《反应》的装置将为你拉开这场“意识”之旅的序幕。将手腕放上感应器,开启发现自我的体验。蓝色荧光的液体随着你脉搏的频率从螺旋而下的玻璃管中缓慢滴落,你将感受到血液滴落的振动,聆听心脏的跳动。让两个“我”在这个空间相遇,进行一场自我认知的对话。

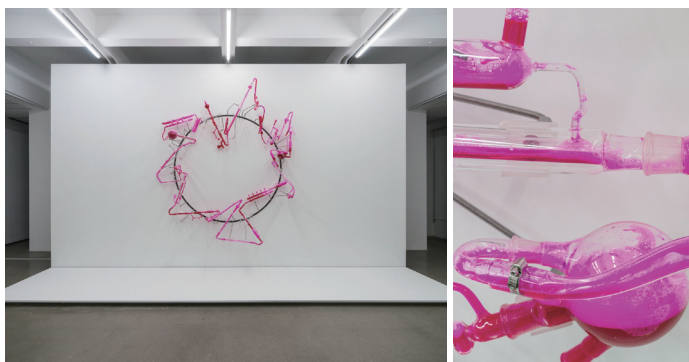


同在展厅二层,展览地面置有一个悬空的床垫,正上方的天花板悬挂着一个人仰卧的照片,正睁着眼睛直视下方。了解林天苗的观众一定对《白日梦》这个作品很熟悉,上下颠倒的布局,画布与照片之间连接着密密麻麻的白棉线,光影交错下照片中的人被牵引着拱起,像将要脱离照片。黑白灰的色调营造出荒凉、忧伤的氛围,让人不禁好奇自我的真实身份,探索其形成的过程,仿佛身处“白日梦”的梦境。

一座白色的盛夏花园

【文/胡倩倩 图/资料】

创作来源于直觉,艺术家林天苗如是说道,作品表达的是她的思想,是她作为一个中国人,一个艺术家,一个女人的生活的体现。今年夏天,在上海外滩美术馆,她秉承艺术家的理念,用全新的材料创作,用一种特别的“体统”的方式,奉上一座盛夏花园。



三楼展区则是林天苗以人体为灵感,以玻璃为材料应运而生的新作《暖流》。整个装置固定在墙体的转盘上,粉色液体象征生命在彼此联通的实验器皿中流动,却被社会、文化大型器械的力量影响反向流动,这一“正”一“反”模拟了宇宙“公转”与“自转”共构依存的关系。



拾级而上,玻璃器皿与绵软地毯构成的粉色花园让你仿佛置身于另一个世界,美术馆中的涌动的花园,又将打开你对世界怎样的认识?巨大的玻璃管从“花盆”中“生长”出来,绿色的液体从玻璃管底部涌出,不停喷溅或者形成艳丽的漩涡,与粉红色地毯构成强烈的视觉冲击。漫步其中,倾听玻璃管内的液体每一次喷涌,观察每棵“植物”拥有的名字,“发财树”“碰碰香”“一夜欢”,思索这些俗称背后的含义,代表人们的现实情绪在植物身上的投射,或幽默、庸俗,或充满欲望和焦虑。林天苗创作的《我的花园》容许人跻身在巨大的人造“植物群”中,释放自我、寻找自我,在感知中构筑心中专属自己的花园。



展馆五层的墙壁上陈列着一圈林天苗的经典作品——《失与得》。作品通过骨骼和工具的嫁接,向我们传递日常使用的工具在不知不觉中融入了我们的骨骼,其功能和属性被重组,使原本清晰存在的类别界限变得模糊,似乎无意中将严肃的死亡问题不断地扩展和延伸,随即新的意识产生。骨骼组成的衣架、头骨与小号的融合,一切不同寻常却又恰如其分,让你怀疑它们在生活中是否真实存在?

展览还展出了林天苗的创作手稿。无论是透视图、剖面图还是平面图,每一份手稿都有着工程制图般的精确考量,每一份都反映了艺术家创作的心路历程。

