



走进美术馆二层，一个充满未来感的白色胶囊伫立在大厅中央，这个名为《反应》的装置将为你拉开这场“意识”之旅的序幕。将手腕放上感应器，开启发现自我的体验。蓝色荧光的液体随着你脉搏的频率从螺旋而下的玻璃管中缓慢滴落，你将感受到血液滴落的振动，聆听心脏的跳动。让两个“我”在这个空间相遇，进行一场自我认知的对话。



一座白色的盛夏花园

【文/胡倩倩 图/资料】

创作来源于直觉，艺术家林天苗如是说道，作品表达的是她的思想，是她作为一个中国人，一个艺术家，一个女人的生活的体现。今年夏天，在上海外滩美术馆，她秉承艺术家的理念，用全新的材料创作，用一种特别的“体统”的方式，奉上一座盛夏花园。



拾级而上，玻璃器皿与绵软地毯构成的粉色花园让你仿佛置身于另一个世界，美术馆中的涌动的花园，又将打开你对世界怎样的认识？巨大的玻璃管从“花盆”中“生长”出来，绿色的液体从玻璃管底部涌出，不停喷溅或者形成艳丽的漩涡，与粉红色地毯构成强烈的视觉冲击。漫步其中，倾听玻璃管内的液体每一次喷涌，观察每棵“植物”拥有的名字，“发财树”“碰碰香”“一夜欢”，思索这些俗名背后的含义，代表人们的现实情绪在植物身上的投射，或幽默、庸俗，或充满欲望和焦虑。林天苗创作的《我的花园》容许人跻身在巨大的人造“植物群”中，释放自我、寻找自我，在感知中构筑心中专属自己的花园。



同在展厅二层，展览地面置有一个悬空的床垫，正上方的天花板悬挂着一个人仰卧的照片，正睁着眼睛直视下方。了解林天苗的观众一定对《白日梦》这个作品很熟悉，上下颠倒的布局，画布与照片之间连接着密密麻麻的白棉线，光影交错下照片中的人被牵引着拱起，像将要脱离照片。黑白灰的色调营造出荒凉、忧伤的氛围，让人不禁好奇自我的真实身份，探索其形成的过程，仿佛身处“白日梦”的梦境。



三楼展区则是林天苗以人体为灵感，以玻璃为材料应运而生的新作《暖流》。整个装置固定在墙体的转盘上，粉色液体象征生命在彼此联通的实验器皿中流动，却被社会、文化大型器械的力量影响反向流动，这一“正”一“反”模拟了宇宙“公转”与“自转”共构依存的关系。

