



高晓松 是亿万根独木桥编成的

【文/王姘 图/资料】

Q: 这种“随波逐流”搁从前,得算中性偏贬义的吧?

A: 现在大家不是给这种举动起了个特好听的名字叫“佛系”嘛。我觉得自己就是这样的人,基本不会给自己立下特别坚定的,诸如“我一定要去把这件事做成”或者“做成什么样”这样的目标,所以我一直以来都是被人选择的,包括谈恋爱和所谓的事业。反正只要有人让我干点什么,我都挺高兴的。

别怕生活得太拧巴

Q: 很多《晓说》的观众都把你看作是人生的灯塔呢!

A: 乖乖!灯塔是真的不敢说,我顶多算是灯泡吧。灯塔的意义不是说今天你告诉我一件事,好像我看到了那个方向。关键是你去做了之后,过了20年回头想,还特别感谢那时候的那盏光芒照亮了前方,去了那儿今天依然还没有后悔,那才能叫灯塔。我们年少的时候,罗大佑、王小波、北岛那一票人,确实可以称作灯塔,今天我回想起来还会感谢那些人,依然觉得很温暖、很感动。

Q: 正好你也说到这个话题,其实很多年轻人也很困惑,为什么上世纪八十年代有很多领域的大师能照亮世界,但现在更多的是被流量明星充斥着?

A: 我把这个问题理解成星象学领域的问题,我觉得当时就是一代人突然携手破茧而出了。那个年代不光有伟大的政治家、音乐家,电影也是伟大的,当时的文学也到了一个高峰:王小波、王朔、苏童、莫言等等都是那个时代出来的。我觉得他们之所以被称为大师,是因为他们留下了什么,而不是当时他们在干什么。文艺大师奠定了今天文学、电影、音乐等等的基础……所以我觉得,大师都是一起来一起走的,即使是佛祖,也是轴心时代,佛陀的时代就是孔子的时代,这边是诸子百家,那边释迦摩尼,这边是苏格拉底,那些人都是同一代人。如果看了很多历史的话,就不太相信单一角度的解释的,所以大师未来还是会来,而且是一大片一起

来,这大概就是整个人类历史的宿命吧。

Q: 可能就是因为这些原因,就感觉你们年轻时的精神世界很丰富,大家就都喜欢听你讲话,让你作为人生导师给自己提些建议。

A: 我从不给人建议。每个人的人生都是一座独木桥,你听了别人的建议也没有用。换个角度说,如果大家都听建议,用整齐的步伐走在所谓正确的道路上,多没意思。大地辽阔是亿万根独木桥编起来的,而不是只有一种选择。打个比方,我给你的建议就是长得像吴亦凡那样,但是你做得到吗?当年还有人跟我建议你应该长得好看一点,我还真找了给迈克尔·杰克逊做过手术的美国最好的整形医生,但他又给了我完全相反的建议:说你看起来挺好的,没有什么好动的。所以,别怕人生活得拧巴,大家都是这么拧巴着过来的,我也是。

青春就是慌张

Q: 但这一代的年轻人确实面临很多机会,困惑也更多,比如看到身边的人创业了,就会有人想:我要不要也创一个。需要拧巴的事情太多了,就找不到方向。

A: 每一代青年都差不多,虽然大家看过的东西可能不一样,但成长都是有迹可循的。每个人都会在这个特定的时间段里各种挣扎,纠结自己选的路对不对,然后在这个过程中慢慢长大,之后就成了我这样。所以我觉得每个人都不用着急,也不用怀疑自己的做法对不对。上次我在节目中讲过的,当你发现最符合自己能量密度的地方和事情以及人,就去做了吧。你的能量密度是北上广,那就去那里工作,你喜欢琴棋书画诗酒茶就去做,或者你喜欢住在一个小镇就去住。

Q: 去做其实很容易,但很多人纠结的点就在于,怕做了现在的选择,将来会后悔。

A: 不会的,有一天你长大了,当你真正变成一个中年人时,你都想不起来什么叫后悔。什么是青春?就是慌

张,有一天你不慌张了,青春就没有了。

Q: 除了工作,现在年轻人的感情问题也很让人慌张呀,你看那么多单身男女,大家都没有办法真正走入对方的世界,最后就都剩下了。

A: 反正我个人觉得没有必要为了感情的事情慌张,你没有看到过任何一个伟大的作品是关于爱情的吧,不管是电影还是文学。因为它不值得。就像这一段很火的失恋博物馆,我就纳闷了,失恋有什么值得放进博物馆的吗?

每个人其实都有一个本来完整的世界,即使是走入感情中的两个人,也没必要一定要进入对方的世界吧。你这儿开花,他那儿长树,你那儿有泉水,他那儿有远方,不挺好的嘛。你去看,真正在一起感觉特别融洽的两个人肯定都是比较独立、有彼此世界的。放心,该遇上的时候总能遇上。

Q: 男生可能就还好,但很多女生被剩下了就会特别焦虑。

A: 全世界我除了北极基本都去过了,比较下来,中国的姑娘应该是最不怕这一点的。你知道为什么吗?她不老啊!我没有种族歧视的意思,但你看其他国家,特别是白人姑娘,年轻时候好看到让人看了脑出血的,但一过三十岁忽然就变那样了。所以老天是特别公平的,年轻时给你盛世美颜,但不可能让你一辈子都很好。相对来说,中国姑娘都青春特别长,巩俐都五十好几了吧?很好啊!许晴呢?四十好几了!依然亭亭玉立。我们中国姑娘我们怕什么?不是我们!你们怕什么呢?你们青春保持到四五十岁一点问题都没有,所以说,中国没有剩女。

Q: 老天偶尔也有偏心的时候,比如最近大家都关心的世界杯,特别是C罗和梅西,长得帅、身材好,关键足球技艺还那么一流,他俩搁一块你比较喜欢谁?

A: 我这个月就要见C罗了,这么说估计要得罪人,但我个人还是比较偏爱梅西。(为什么呢?)我喜欢的所有东西都比较轻灵,虽然我自己长得比较厚重,包括我自己写东西也比较喜欢骚柔的,包括武功、踢球的风格,我都喜欢四两拨千斤的这种。梅西就比较骚柔,就像三国里的赵云,又忠诚,又没有那么霸气,让人觉得很清秀,很舒服。

Q: : 梅西像赵云,那C罗呢?梅西罚失点球的那一天,他一人进了三球。

A: 当然C罗也很好,但是我通常对这种比较强大的、无坚不摧的比较敬而远之。C罗更像《三国演义》里的关羽,过五关斩六将、温酒斩华雄,一扫魏国一大片,球场上的C罗也是这种感觉。

Q: 可是在很多人眼里你也很强大,在各个领域都能做得很好,大家都很好奇你是怎么做到的?

A: 大家觉得好,可能是因为我特别会装。也不能说装,是我们那一代人从小好像就被教育得一定要那样生活,但其实每个人内心深处都会有不一样的想法吧。比如我以前每次跟着大伙表现特别昂扬的时候,其实内心深处有两个我:一个本我,还有一个他我。本我做的时候,他我就通常在树梢上看这个哥们儿,心里说,别装了!就像年轻的时候非要玩摇滚,那时候长发及腰。后来想想也不是为了内心的挣扎、呐喊,而是为了上台甩头发比较帅吧。那既然不是那么回事,还坚持搞什么摇滚呢?

所以我后来就不装了,坚持就说明你不行,我明天要干不需要坚持。干嘛呢?又没人逼你。可能跟我在北京长大有关吧,北京人就喜欢干事情用三分劲,还有一个手放在口袋里,万一出了什么事还有回旋的余地吧,所以通常不尽全力。要我说,我这辈子最喜欢的工作就是做门客,献言不献身,尽力不尽心。●

