



高晓松 是亿万根独木桥编成的

【文/王婳 图/资料】

Q: 这种“随波逐流”搁从前，得算中性偏贬义的了吧？

A: 现在大家不是给这种举动起了个特好听的名字叫“佛系”嘛。我觉得自己就是这样的人，基本不会给自己立下特别坚定的，诸如“我一定要去把这件事做成”或者“做成什么样”这样的目标，所以我一直以来都是被人选择的，包括谈恋爱和所谓的事业。反正只要有人让我干点什么，我都挺高兴的。

别怕生活得太拧巴

Q: 很多《晓说》的观众都把你看作是人生的灯塔呢！

A: 乖乖！灯塔是真的不敢说，我顶多算是灯泡吧。灯塔的意义不是说今天你告诉我一件事，好像我看到了那个方向。关键是你去做了之后，过了20年回头想，还特别感谢那时候的那盏光芒照亮了前方，去了那儿今天依然还没有后悔，那才能叫灯塔。我们年少的时候，罗大佑、王小波、北岛那一票人，确实可以称作灯塔，今天我回想起来还会感谢那些人，依然觉得很温暖、很感动。

Q: 正好你也说到这个话题，其实很多年轻人也很困惑，为什么上世纪八十年代有很多领域的大师能照亮世界，但现在更多的是被流量明星充斥着？

A: 我把这个问题理解成星象学领域的问题，我觉得当时就是一代人突然携手破茧而出了。那个年代不光有伟大的政治家、音乐家，电影也是伟大的，当时的文学也到了一个高峰：王小波、王朔、苏童、莫言等等都是那个时代出来的。我觉得他们之所以被称为大师，是因为他们留下了什么，而不是当时他们在干什么。文艺大师奠定了今天文学、电影、音乐等等的基础……所以我觉得，大师都是一起来一起走的，即使佛祖，也是轴心时代，佛陀的时代就是孔子的时代，这边是诸子百家，那边释迦摩尼，这边是苏格拉底，那些人都是同一代人。如果看了很多历史的话，就不太相信单一角度的解释的，所以大师未来还是会来，而且是一大片一起

来，这大概就是整个人类历史的宿命吧。

Q: 可能就是因为这些原因，就感觉你们年轻时的精神世界很丰富，大家都喜欢听你讲话，让你作为人生导师给自己提些建议。

A: 我从不给人建议。每个人的人生都是一座独木桥，你听了别人的建议也没有用。换个角度说，如果大家都听建议，用整齐的步伐走在所谓正确的道路上，多没意思。大地辽阔是亿万根独木桥编起来的，而不是只有一种选择。打个比方，我给你的建议就是长得像吴亦凡那样，但是你做得到吗？当年还有人跟我建议说你应该长得好看一点，我还真找了给迈克尔·杰克逊做过手术的美国最好的整形医生，但他又给了我完全相反的建议：说你看起来挺好的，没有什么好动的。所以，别怕人生活得拧巴，大家都是这么拧巴着过来的，我也是。

青春就是慌张

Q: 但这一代的年轻人确实面临很多机会，困惑也更多，比如看到身边的人创业了，就会有人想：我要不要也创一个。需要拧巴的事情太多了，就找不到方向。

A: 每一代青年都差不多，虽然大家看过的东西可能不一样，但成长都是有迹可循的。每个人都会在这个特定的时间段里各种挣扎，纠结自己选的路对不对，然后在这个过程中慢慢长大，之后就成了我这样。所以我觉得每个人都不用着急，也不用怀疑自己的做法对不对。上次我在节目中讲过的，当你发现最符合自己能量密度的地方和事情以及人，就去做了吧。你的能量密度是北上广，那就去那里工作，你喜欢琴棋书画诗酒茶就去做，或者你喜欢住在一个小镇就去住。

Q: 做其实很容易，但很多人纠结的点就在于，怕做了现在的选择，将来会后悔。

A: 不会的，有一天你长大了，当你真正变成一个中年人的时候，你都想不起来什么叫后悔。什么是青春？就是慌

张，有一天你不慌张了，青春就没有了。

Q: 除了工作，现在年轻人的感情问题也很让人慌张呀，你看那么多单身男女，大家都没有办法真正走入对方的世界，最后就都剩下了。

A: 反正我个人觉得没有必要为了感情的事情慌张，你没有看到过任何一个伟大的作品是关于爱情的吧，不管是电影还是文学。因为它不值得。就像这一段很火的失恋博物馆，我就纳闷了，失恋有什么值得放进博物馆的吗？

每个人其实都有一个本来完整的世界，即使是走入感情中的两个人，也没必要一定要进入对方的世界吧。你这儿开花，他那儿长树，你那儿有泉水，他那儿有远方，不挺好的嘛。你去看，真正在一起感觉特别融洽的两个人肯定都是比较独立、有彼此世界的。放心，该遇上的时候总能遇上。

Q: 男生可能就还好，但很多女生被剩下了就会特别焦虑。

A: 全世界我除了北极基本都去过了，比较下来，中国的姑娘应该是最不怕这一点的。你知道为什么吗？她不老啊！我没有种族歧视的意思，但你看看其他国家，特别是白人姑娘，年轻时候好看到让人看了脑出血的，但一过三十岁忽然就变那样了。所以老天是特别公平的，年轻时给过你盛世美颜，但不可能让你一辈子都很好。相对来说，中国姑娘都青春特别长，巩俐都五十好几了吧？很好啊！许晴呢？四十好几了！依然亭亭玉立。我们中国姑娘我们怕什么？不是我们！你们怕什么呢？你们青春保持到四五十岁一点问题都没有，所以说，中国没有剩女。

Q: 老天偶尔也有偏心的时候，比如最近大家都关心的世界杯，特别是C罗和梅西，长得帅、身材好，关键足球技艺还那么一流，他俩搁一块你比较喜欢谁？

A: 我这个月就要见C罗了，这么说估计要得罪人，但我个人还是比较偏爱梅西。（为什么呢？）我喜欢的所有东西都比较轻灵，虽然我自己长得比较厚重，包括我自己写东西也比较喜欢骚柔的，包括武功、踢球的风格，我都喜欢四两拨千斤的这种。梅西就比较骚柔，就像三国里的赵云，又忠诚，又没有那么霸气，让人觉得很清秀，很舒服。

Q: 梅西像赵云，那C罗呢？梅西罚失点球的那一天，他一人进了三球。

A: 当然C罗也很好，但是我通常对这种比较强大的、无坚不摧的比较敬而远之。C罗更像《三国演义》里的关羽，过五关斩六将、温酒斩华雄，一扫魏国一大片，球场上的C罗也是这种感觉。

Q: 可是在很多人眼里你也很强大，在各个领域都能做得很好，大家都很好奇你是怎么做到的？

A: 大家觉得好，可能是因为我特别会装。也不能说装，是我们那一代人从小好像就被教育得一定要那样生活，但其实每个人内心深处都会有不一样的想法吧。比如我以前每次跟着大伙表现特别昂扬的时候，其实内心深处有两个我：一个本我，还有一个他我。本我做什么的时候，他我就通常在树梢上看这个哥们儿，心里说，别装了！就像年轻的时候非要玩摇滚，那时候长发及腰。后来想想也不是为了内心的挣扎、呐喊，而是为了上台甩头发比较帅吧。那既然不是那么回事，还坚持搞什么摇滚呢？

所以我后来就不装了，坚持就说明你不行，我明天要干不需要坚持。干嘛呢？又没人逼你。可能跟我在北京长大有关吧，北京人就喜欢干事情用三分劲，还有一个手放在口袋里，万一出了什么事还有回旋的余地吧，所以通常不尽全力。要我说，我这辈子最喜欢的工作就是做门客，献言不献身，尽力不尽艺。●

