



## 演好一场中国大戏

百戏局作为密扇的副牌，则是韩雯的另外一种探索：寻一出剧目，化一季灵感。以戏为媒，借展览、表演、Fashion Show等不落窠臼的多元形式挖掘历史缝隙与草莽之间那些鲜为人知之“戏眼”。其衍生服装则更为聚焦艺术性与实验性，首次亮相，韩雯联合新锐艺术家陈陈在苏州河边打开了一条以龙宫为入口的“通往太空的近路”——浸入式艺术装置《龙宫站 Dragon Station》将旧时神话概念中海族宫殿升级为异世界的交通枢纽，作为打通地球深海和无尽宇宙的中转驿站。

本次艺术展摒弃了传统的T台秀模式，以戏剧方式呈现了“八方来贡”“华严星人”“珠宫贝阙”三幕发生于龙宫枢纽站的奇妙传说，并以9套造型分别代表了龙宫驿站当中的3类角色。这其中融合了不同时代背景下对于海洋与太空的解读，将当下人类对于宇宙浪漫化的遐想沉入深海，透过科幻的叙事方法重构龙宫这个在中国传统神话中举足轻重的概念。

在第一幕“八方来贡”中，龙宫作为深海与太空的枢纽中心，纵横交错的管道是海洋中的铁轨，模特所扮演的巡海夜叉司龙宫枢纽安保之职，《大唐西域记·迦毕试国》所记：“其中多藏杂宝，其侧有铭，药叉守卫。”这药叉即为夜叉。任何穿越海龙殿的来客均需要通过身份扫描。除却由精钢所制“SECURITY巡海夜叉”身份铭牌之外，百戏局更联合极具鬼马精神的独立设计师眼镜品牌THE OWNER为巡海夜叉们打造一副“自带X光”检测功能的水下目镜。

在第二幕中，传说来自龙宫的《华严经》只被翻译出了上半部，而藏经阁中所隐藏的正是龙宫太子们所觊觎的至高无上之智慧。龙太子颈间装饰的贵族拉夫领传说由龙宫御用裁缝采集大洋之流光溢彩，精工细缝饰于脖颈，彰显其龙家至尊风范，然而这片华美却实为海洋中所漂浮之彩色塑料废品。

第三幕“珠宫贝阙”，模特所扮龙女贵为海中明珠，李朝威撰《柳毅传》中便曾记载洞庭龙女“自然蛾眉，明珰满身”。天衣自然无缝，设计师将具有太空光泽质感的工业杜邦材质与彰显贵气的手工传统刺绣无缝拼合，制造出亦幻亦真之鱼尾与龙鳞。

展览试图用一种既严谨又荒诞的手法探讨与呈现古中国传说中的深海龙宫与科幻作品中未来星际空间站遐想之间的共鸣关系。冯光说，希望借由这幕龙宫大戏作为开端，以多元化的视角与呈现方式携手各界奇能异士，在对时装与艺术的实验性探索中上演百戏百场。与一般服装品牌走春夏、秋冬两季不同的是，作为更具实验性的副牌，它将跨越“季”的界限，而探寻更多有型有趣的可能。

