



作者: 章莉莉
公共艺术博士, 上海大学上海美术学院副教授
上海公共艺术协同创新中心(PACC)运营总监
致力于推动非遗手工艺、现代设计、当代艺术
之间的跨界创新

千里江山, 缂丝传奇

【文/章莉莉 图/PACC】



1. 千里江山缂丝高定女鞋
2. 千里江山缂丝高定手包
3. 缂丝制作前期选色配线
4. 5. 千里江山缂丝高定礼服

故宫有一件珍贵的文物《千里江山图》，这是18岁宋代天才少年王希孟在宋徽宗的亲自指导下完成的旷世长卷。宋代美学之清雅隽永就这样停留在11.95米长卷中，青绿山峦连绵起伏，万顷碧波烟波浩渺，倾倒无数文人墨客。

2017年4月PACC缂丝跨界设计团队决定以《千里江山图》为蓝本，创作现代缂丝高定服饰系列，让故宫的文物活起来，让经典隽永走进现代生活。

经过半年的设计制作，《千里江山翠履霓裳》缂丝服饰系列终于在2017年10月中国文化和旅游部非遗司主办的非遗传承人研培计划经验交流会学员作品展上惊艳亮相，包括1件缂丝礼服、2双缂丝女鞋、2件缂丝手包。我们欣喜地看到经典永恒的文物有了现代时尚感，大气恢弘中又蕴含东方之美，可以穿在身上、握于手心、裹及足面，走进现代生活，用传统手工艺创造了中国新古典主义的时尚单品。

海派旗袍设计师苗海燕和中国原创鞋履品牌scheme对于中国传统织绣技艺的热爱，促成了一件件非遗跨界作品的诞生。2016年PACC跨界设计团队首次尝试以中国古代名篇《桃花源记》为蓝本，创作形成《桃花源》缂丝服饰系列。2017年我们再次探访了苏州缂丝技艺大师，并邀请了苏州王氏缂丝第六代传承人王建江，作为此次《千里江山图》跨界创作的非遗传承人。王建江制作的缂丝细腻精湛，近年来一直在参与故宫修复文物的相关工作。此次他共同参与《千里江山图》的现代转化创新实践，也是他首次尝试非遗跨界创作。

设计师苗海燕将礼服上半身融合旗袍与肚兜的廓形，采用整片缂丝制作而成，展现东方女性婉约灵动之美。下部裙摆如流水瀑布般恢弘动感，尽显东情西韵的时尚魅力。缂丝技艺是中国宫廷御用织物，采用通经断纬的方式将画面细腻生动地展现出来。传承人王建江在制作时，以古绢色调打底，青绿色的山水云气和树木流水，一派天高水远，宜烟宜雨的气势。

鞋履品牌scheme的设计总监周爱华为缂丝系列做了整体规划，设计师李丹与王建江牵手合作很好地完成了鞋包部分的创意设计。蓝色系的小款精致缂丝手包融入小块青绿山石，展现当代皮具和传统文化之间的关系美学：穿越古今、山色不言、浮云在空。再细看缂丝女鞋，青绿山水跃然鞋面后部，巍巍山石凌然，点缀闪闪剔透的水晶，营造远山树影疏离之感，犹如清透灵动的仙境。特别是鞋后跟细腻垂坠的皮穗子，在行走中体现出一番雅致细腻的东方动感时尚。

《千里江山翠履霓裳》缂丝服饰系列获得了许多媒体的关注和好评，并惊艳亮相2018朵云轩江南百工展览开幕式，作为PACC非遗服饰秀上的压轴作品，宋代青绿山水从文物中走来，走进中国当代时尚生活。

竹缘匠心: 明清嘉定竹刻珍藏展

时间: 5月18日—6月17日
地点: 嘉定区南大街321号嘉定竹刻博物馆

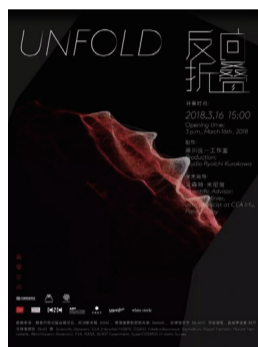


本次展览集中展出来自包括香港、台湾的28位民间收藏家的百余件竹刻珍品。有赖于众多对嘉定竹刻有着深厚感情的藏家慨然以允，这些秘藏于各处幽斋雅室的竹刻精品终于得以回到故乡——嘉定。在2018年嘉定建县800周年之际，它们为这方生养它们的土地献上一席最豪华的生日饕宴。

地献上一席最豪华的生日饕宴。

黑川良一新媒体展览《反向折叠》

时间: 4月10日—6月15日
地点: 浦东新区博成路399号民生现代美术馆



在上海民生现代美术馆超过600平方米的巨大展厅中，黑川用三块巨幅的显示屏和极为精巧的视听装置，呈现给观众一件大型沉浸式作品《反向折叠》。作品的灵感来源于由法国宇宙基本定律研究协会(CEA-IRFU)的天体物理学家们基于欧洲航天局(ESA)及美国国家航空航天局(NASA)的卫星及赫舍尔空间望远镜收集的数据所提出的最新发现。黑川以原始科学数据为出发点，用科学逻辑展示了他如何将外层空间纯粹能量转化为可度量的声音和视觉。

第五空间

时间: 5月23日—6月24日
地点: 浦东新区滨江大道4777号艺仓美术馆



欢迎走进“第五空间”，一步步释放大脑潜能。观众会转化为一个个可以穿越时空的虚拟身体，穿越媒介之窗进入到另一端点的世界，停留、居住在这个虚拟绿洲里，开启身体与意识的全面感知时代。展览以无比丰富的想象力将个人感知到的文化与社会内涵丰富其间，结合VR CINEMA虚拟实境实验影院、艺术装置与游戏形式，由来自美国、加拿大、中国等多个国家和地区的艺术师共计22件作品组成。

安德罗·埃利希个展《虚·构》

时间: 6月1日—10月15日
地点: 浦东新区祖冲之路2277弄1号昊美术馆



莱安德罗·埃利希，可以说是“最会变魔术的艺术家”，他利用视觉制造的错觉和虚拟幻象来动摇人们日常生活经验里的常识，构造出一个令人遐想的视觉迷宫。他的作品甚至可以用“平易近人”来形容，我们日常生活中习以为常的东西经过他的创作就完成了虚拟与现实的双重构建。他通过搭建人们与作品的沟通桥梁，让观众意识到这些有趣和不平常是怎样发生的。