



晓书馆内景



Under the Roof 诗意很近，远方不远

【文/周琳琳 图/资料】

书山书海中的诗和远方

晓书馆一共分为上下两层，以木头为主打造的整体空间，处处透着原始的质朴与宁静。其中十几个原木书架一字排开，仿佛高耸入屋顶。架上的书籍多达50000册，层层叠叠，非常壮观。它们都经过了高晓松及其选书团队的精神挑细选，其意义在于选出最值得读的书。丰富的藏书和舒适的座椅，让每一个来到这里的人都能够尽情徜徉在书的海洋中，书香伴着幸福感徐徐四溢。

拾级而上，二楼特别设置了落地榻榻米靠垫。一位家长轻轻拥着孩子，亦轻轻读着绘本上的故事。驻足回望，身后是一整面大落地窗，带来充足采光。窗外满目怡然，有一方浅水，以及一片郁郁葱葱。如果在暮春三月前来，撞上好时机，还可欣赏到窗外染井吉野樱淡然绽放之景。也许，这是高晓松的“诗和远方”，也是“大屋顶”设计师安藤忠雄送给读者的惊喜礼物。

文化村里的清水混凝土

高晓松筹办晓书馆，早有蛛丝马迹。他曾通过微博询问网友：“下个摊子支在哪里？”直到去年，高晓松才在节目中透露，杭州有一个“日本大建筑师设计的神奇建筑”，让他心向往之，所以“第二家要开到杭州去”。

这座神奇的建筑，就是良渚文化艺术中心；这位设计师，就是日本建筑大师、普利兹克奖得主安藤忠雄。因为建筑造型奇特，展示栋、教学栋及有图书馆的文化栋，一并被覆盖在巨大屋顶下，所以良渚文化村的村民们亲切地称之为“大屋顶”。

安藤忠雄素有“清水混凝土诗人”之称，他向来醉心于混凝土材质的运用和光空间的塑造，并以几何形状引入天、水、光、风等自然元素，让人类精神找到栖息之所。同样，“大屋顶”的主体也运用了清水模工法，呈现混凝土自然朴实、不加修饰的刚硬质感。在结构单纯、看似封闭的内部，他设计了数十个三角形采光窗，引入天光，便可随时间推移产生丰富的光影变化。建筑周围种植了整片樱花林，东侧围绕着浅水，使得夜晚来临时水面倒映出的直线窗框与室内光影，巨大展示书格营造出了几何感强烈、壮阔而富有禅意的空间。

为了呈现完美的光影效果，安藤忠雄及其团队连水池高度和池水深度都进行了精心测量和设计。好设计，就是无数这般打动人的细节凝聚而成。



大屋顶美术馆

大屋顶下的同行者

几年前，安藤忠雄来到良渚文化村勘探场地。他说：“我的建筑不能输给前人，要对得起这里的青山绿水。”

如今，安藤的设计确实做到了当时的承诺，“对得起这里的青山绿水”。而大屋顶文化，也积极践行着安藤对艺术中心的想象：“与‘村民’一起，营造这个公共空间的价值和灵魂。”

“大屋顶”南侧为拥有美术馆功能的展示栋，中间为拥有小剧场、图书馆、书店功能的文化栋，北侧为拥有培训等教育功能的教学栋。展、演、书三者的有机结合，以及多种多样的公益课程和场所，为良渚文化村的村民提供了充满文化气息的生活方式。

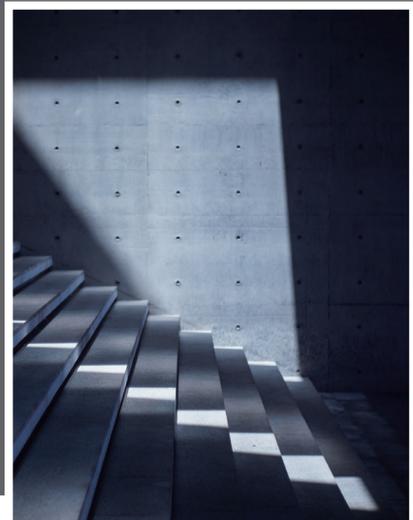
村民和游客也在用自己的方式进行回馈，比如担任志愿者。自2017年以来，400位志愿者致力于服务大屋顶的各项活动，贡献了超过10000个志愿服务时长。作为大屋顶的同行者，他们的存在本身就昭示着一种可能——那种以文化性生活方式为媒介，建立起的人与人之间更亲近、更温暖、更美好的关系。



大屋顶外景



晓书馆夜景



大台阶光影