

我愿能在孩子自己世界的中心，占一角清净地。我知道有星星同他说话，天空也在他面前垂下，用它傻傻的云朵和彩虹来娱悦他。



上天入地撒欢的童心

【文/蔡娴 图/受访者提供】

逃离生活的既定模式，开一家适合自住亦可作为民宿的度假小屋，可以收住孩子天天往外撒欢的心，在家即能玩得尽心，同时还可以容纳众多小朋友一起玩耍，这对很多生活在上海的父母来说是不切实际的梦想。而怀揣一颗童心的设计师夏天，却让一切成为了现实，她的创意设计让一栋三层楼房在民宿和儿童乐园之间转换无压力。

对童心的设计

学建筑设计出身的夏天，毕业之后就顺利进入建筑设计公司工作。参与的都是像写字楼、购物中心、超高层等非常大的项目，然而夏天却觉得，作为设计师能在其中发挥创意的部分实在太少了，反而一直会被规范着、被束缚着。但她却还有满脑子的奇思妙想希望去实现。

机缘巧合之下，她尝试做了一些室内设计，发现室内设计的落地性更强，想法也更能被尊重贯彻。

有人评价夏天的设计非常“不建筑师”，因为她不太会用一些传统建筑师已经成型的建筑语言去做设计，而总是在想一些可能性：“很多人觉得，建筑师似乎是一个很严肃的职业，但我觉得不一定，因为建筑本身就是一个生活和文化的载体，当然可以很生活很有趣地去理解。”

就像，当夏天遇到“言言小舍”的时候，她的设计解读就是泰戈尔的诗：“我愿能在孩子自己世界的中心，占一角清净地。我知道有星星同他说话，天空也在他面前垂下，用它傻傻的云朵和彩虹来娱悦他。”

这家店的女主人原本是个职业女性，但有了孩子之后，就希望能平衡生活，于是就选择辞职，做一些可以兼顾生活的事。她希望夏天能帮她把一栋独栋的三层小楼改造成成为民宿，自己经营。

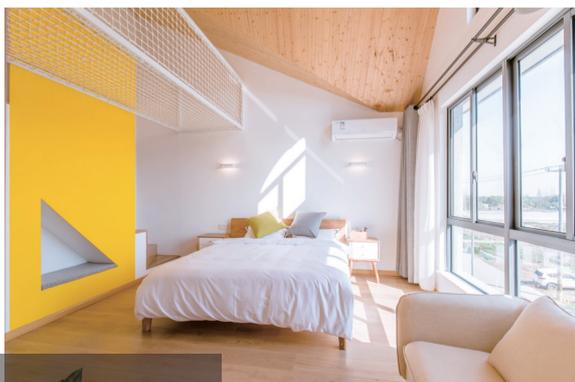
因为自己外出旅行，总是很遗憾没有住过在亲子方面做得比较好的酒店。身为母亲，女主人对设计定位想得很清楚，就是希望以亲子为特色。这栋房子距离迪士尼度假

区仅有五分钟的车程，她们更希望这间民宿能发挥亲子的功能。

公共空间所需要的开放性和儿童所需要嬉戏打闹的互动环境被巧妙地融合在一起。夏天放弃了按照功能分割房间，而是将一楼设计为包括餐厅、接待、影音、阅读、休闲和儿童乐园的综合体。通达敞亮的环境，因为一个内置木房子的介入，形成了有趣的屋中屋结构，夏天饶有新意地把这个结构安置在进门的开放式厨房内，令其成为了略带私密感的存在，这里自然而然也就成了可以接待访客的吧台。

在成人休闲区和儿童区之间有楼梯自然间隔，有意思的是，夏天还在长约1.8米的楼梯区域划分出了一部分的滑梯区域，她不但细心地将滑梯尾端坡度放缓，更在底部安放上地垫，如此，每个来玩的小朋友都能安全着陆。夏天说，这是她坚持的设计理念，让使用者在细节处体会设计的善意和用心。

这里的活动空间非常充足，“如果你的孩子在玩乐回来之后，还有多余的‘电量’没有用完，这里还有很多空间给他发挥”。夏天在抬高地台的角落里加上原木风城堡，连接起半空中用网绳和钢筋组成的空中索道，地台上一大一小挖两个圆形浅洞，堆满了海洋球，角落里还有一个可以随处推动的小房子，这些占地不大的设施将一楼娱乐区打造成空旷的儿童天地，“这种上天入地的玩法通过简洁的结构调节空间层次，提供给小朋友更多可发挥的游乐想象”。除了公共区域，夏天还在每个房间里都藏了一个游戏小彩蛋，诸如孩子们最爱的吊篮，角落里的小树洞，木质大树隔板，吊在半空中的网绳索道，只能让孩子们蜷缩进入的壁龛，“其实根本不需要教孩子该怎么玩，只要有一个装置摆在那里，他们就会自行发明出100种玩法”。这些童心满满的装饰不仅让小朋友们玩得乐不亦乐乎，也勾起了“大孩子们”的未泯童心。



通过简洁的结构调节空间层次，提供给小朋友更多可发挥的游乐想象。