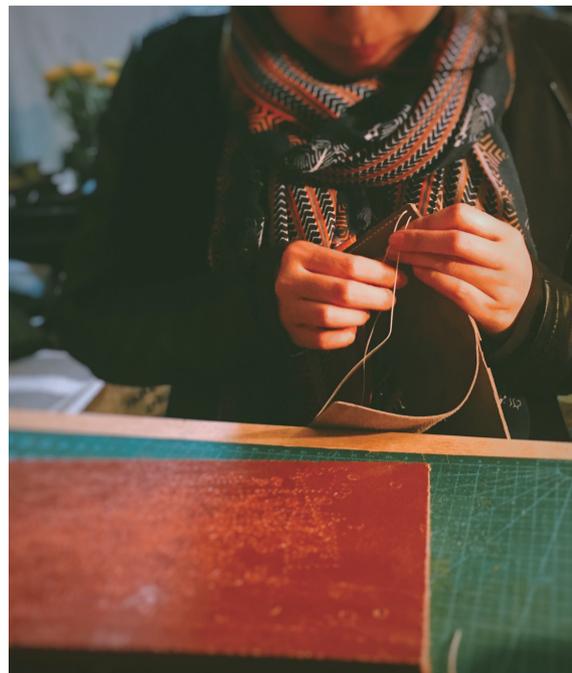


他们都是有趣  
又好玩的手艺人；  
他们专注做事的样  
子真的很酷；他  
们有我想过而没有  
过上的日子；他们  
能塑造生活中最极  
致的美好……



# 从一个人到一群人的发现

【文/蔡娴 图/受访者提供】

## 家里出了个年过半百的手艺人

王语嫣，有一个从小说里走出来的文艺名字，还有个为她起名的更文艺老爸，头发都花白了却开始对烙画着了迷。在王语嫣的记忆里，爸爸王洪森向来颇具“文青”气质，从小就教她画画写字，喜好艺术。而王语嫣和很多年轻人一样，原先对于手艺并没有太多的了解和兴趣。如今的她，却已经记录了百余位手艺人的故事，还为他们办了展览。

这一切的开始，都要从文艺范的老爸爱上葫芦烙画说起。2011年，王洪森偶然在电视上看到了葫芦烙画，当下就非常感兴趣，开始用烧红的铁钩，自己研究琢磨，却不得要领。为了学习烙画，不会上网的老爸居然饶有兴致地学起了上网，在网上搜索各种与烙画相关的信息，如今逛贴吧兜淘宝店早就不在话下。王洪森还让女儿帮忙联系了山西的一位资深烙画师傅，从此通过电话跟着师傅学艺，勤勤恳恳练习。

一开始王语嫣也没太当回事，她以为老爸只是闲来无事，找点乐子罢了，没想到老爸却很是认真：“每次假期我从学校回来，总是发现他会有惊人的进步。”

眼看着素来斯文的老爸旁若无人地拿着刻葫芦的“高危武器”——电烙笔，日夜画个不停，甚至还丢掉了五十多年来八点入睡的习惯，变成了“夜猫”，以及为了能自食其力上网查资料而买来小学生课本学拼音……才有了“进步神速”的成绩，这让王语嫣渐渐从打趣变成了佩服，甚至惭愧。

如今，父亲烙画已经7年多了，除了在葫芦上烙画，他还钻研了葫芦雕刻，酒葫芦制作以及纸上烙画，不停歇地在一件事情上挖掘新的概念、方式和工艺。这让王语嫣第一次感受到手艺人的魅力——只想做好一件事。“他的执着令我匠心这件事很好奇，那些像他一样对一件事疯狂热衷，每天脑子里上和心里都是这件事，这样一群人到底有怎样的信仰？他们的执拗坚持出了什么样的作品？那些极致的美好背后有什么故事？”

2015年，研究生毕业前夕，王语嫣参加了一次青年创业大赛，她就选择了“匠文化+互联网+”的主题，并一举获得冠军。通过这次比赛，王洪森的作品被发布到了网上，还得到了网友们的纷纷点赞，甚至有人问价购买，且以九零后居多：“没想到真的有人买，很多还是年轻人，我本以为只有年纪大的人才会喜欢这些东西。”在意识到，传统文化和手艺能引起各个年龄层的共鸣后，王语嫣更坚定了要为推广手艺做点什么。



## 美好的手艺，有趣的灵魂

“我希望在这里聚集很多这样的人：他们全都是有趣又好玩的手艺人；他们专注做事的样子真的很酷；他们有我想过而没有过上的日子；他们能塑造生活中最极致的美好……”这就是语嫣记录手艺人故事的公众号“不二文艺”的由来，她开始不断寻找手艺人并记录他们的故事，当然，爸爸成了她记录的第一位手艺人。

在她看来，所谓“匠人”并不局限于手艺人或工匠。只要内心纯粹、有执着的喜好并长久坚持，设计师、手工爱好者，甚至小菜鸟都有着自己的“匠道”。此外，相比于继承传统非遗的“学院派”和结合新技术的创意派，王语嫣更倾向于两者之间的融合，既传承老手艺，又能善用科技，会融入现代审美。王语嫣也更乐意用细节的故事和轻松的语句来取代“底蕴”“传统”“匠心”这样的词汇，来展示这些手艺人。

从2016年至今，王语嫣用自己工作之余的休息时间，已经采访撰写了110位手艺人的故事，推荐了上千款有温度有品质的生活好物。王语嫣发现，这些手艺人大部分都是默默专注于自己的工艺，对于传播和推广自己的作品并不擅长，于是她想方设法为他们带去尽可能多的展示机会。去年年底，在集齐百位手艺人之后，她把这些人物的作品搬到了北京的胡同里，发起了一个手工艺设计的集合展，展示给手工艺爱好者们欣赏。

在短短两年的时间内，仅凭休息时间做了如此庞大的采访工作，显然不是件容易的事情。此外，在寻访的过程中，不乏惠山泥人、乌铜走银、马勺脸谱这些相对冷门的手艺，每一次采访前，王语嫣都要查阅大量资料，与手艺人细致沟通，还要撰写成文，工作量自然不小。所幸，这些手艺人大多都非常热情，也乐于分享，王语嫣也和许多手艺人成了好朋友。这让她觉得，坚持记录手艺人故事，是一件累并快乐着的事。

在和手艺人打交道，倾听故事的同时，王语嫣发现，居然每个人都那么有趣，那么积极，那么专注，他们的生活也都充满了正能量。“其实，这是对我心灵上的一次次撞击，也不断地给我自己打鸡血，鼓励自己也要成为这样的人，努力去坚持。同时，保持正能量的生活状态。”王语嫣说，自己特别羡慕那些夫妻档手艺人，“我采访了好几对年轻夫妻，有做泥塑的，做陶瓷的，做纹身的等等，他们都让我觉得，能有一个你喜欢的人一起从事你喜欢的事，太幸福了，从这些情侣档的手中制作出来的作品似乎也让人更有幸福感。”

