

如果能有一个别致的细节钻到你心里，那就是值得记录在生命里的一次惊喜了。

一片神奇手续调和成的天空，
一种永不油腻的满满少年感，
一份超乎于功利的有意安排。

一生浪费了太多时间，
我却突然在意这分钟。

本期主题，“有惊喜”。
水晶球从此不受诅咒，
既然有了心动的理由。



“

昆明的胡萝卜田里
几乎都有一两棵通红的苋菜
这是种菜人的超乎功利
纯为观赏的有意安排

《邂逅》
作者:汪曾祺
出版社:北京十月文艺出版社
出版年:2012-6



邂逅一本书，邂逅一个人，在不知道作者之前，你可以把他想象成男性，也可以想象成女性。他的字不阳刚也不阴柔，就那么不急不缓地，跟你面对着面，讲了一个又一个小故事，而你还看不腻。这或许就是文字的高境界。

《邂逅》是汪曾祺短篇故事的精美选本。其实，有时候在想，这种小小的巧合到底是有心还是无意？别忘了，人间的邂逅，本就是一个个短篇故事。但是如果能有一个别致的细节钻到你心里，那就是值得记录在生命里的一次惊喜了。正如书中写的那样：“美的东西总是那样短促！但是似乎也够了。”

你正在为谁准备惊喜？

【文/黄玉莹】

“鲜花一束

美酒两瓶
好菜一桌
区西池的脸颊
兴奋成红扑扑的模样



《父亲的黑鱼》
作者:巩高峰
出版社:新星出版社
出版年:2017-11

巩高峰作品《一种美味》被选为2017高考阅读理解题，因“诡异的光”和“一条草鱼”等热搜词广为人知，网友昵称“鱼叔”。他用一支笔，造出一座桥，横跨两个世界。过去和现在交替在他的书里，里面没有青春的懵懂缥缈，也没有都市的灯红酒绿，但对于孩子们和大人们来说，或许这才是最贴近他们的故事。

《父亲的黑鱼》由巩高峰亲自严选12则小说代表作，字里行间充满人间烟火气，余味悠长。用黑色幽默化解人生迷茫，碰触有血有肉的灵魂，展现低到尘埃里却仍然向着光亮前行的人性。

温暖简洁的水彩插画，让人似乎进入了一个被暖暖的雾气充斥着的无限空间。在象牙白的纸张的映衬下，所有的色彩同一曲乐章里的音符在纸张上跳跃。说来也怪，文字的魅力似乎在此神奇地消失了。其实不是，文字的魅力并没有消失，而是摇身一变，成为一种乖巧，它知道在何时要拨动你心弦，也知道在何时要安静不作声。目的只有一个，就是帮你认得自己的心。

很多时候，我们总是活在别人的态度里，别人对自己的好与不好的评论都直接地影响到我们的情绪，那是我们自己对自己还不够了解，那么，我们应该怎样更好地了解自己，从而增强自信心呢？翻开《我就是我的颜色》，去找你的答案吧。

“

自然学家、发明家、工程师、
生物学家、建筑师……
所有人都以各自的方式
共同为大自然的精巧和富饶着迷



《当自然赋予科技灵感》
作者: [法] 玛特·富尼耶
出版社: 后浪 | 江西人民出版社
出版年: 2017-10

懂得观察的工程师、建筑师和科学家，向慷慨的大自然学习那些简单而有效的想法，进而发展出了仿生学。仿生学的历史就是不同学科知识相遇、共同发现和相互碰撞的历史。翻开《当自然赋予科技灵感》，你会发现在每一个对页里，左页是一种植物或动物的物种信息、奇特策略以及由它们引发的“想象出的发明”；右页则是该植物或动物的标本照片，以及由插画师绘制的发明原理图。

其实，如果把这本书送某人做生日礼物，应该是一份不俗的惊喜。愿你的心永远保有满满的少年感，拿起它，惊呼一声：“这就是我中学的时候最想看的那种书！”

“

背上的行囊能减轻多少
取决于我
对自己前进的方向相信多少



《我就是我的颜色》
作者: [日] 堀川理央
出版社: 南海出版社
出版年: 2008-07

“

云南的云似乎是
用西藏高山的冰雪
和南海长年的热风
两种原料经过
一种神奇的手续完成的



《古人为何要留胡子》
作者:沈从文
出版社:新星出版社
出版年: 2017-3

曾经有人询问沈从文写作的原因，他说：“我想到的是用我的作品去拥抱世界，占用这一世纪所有青年的心……生活或许使我平凡与堕落，我的感情还可以向高处跑去；生活或许使我孤单独立，我的作品将同许多人发生爱情同友谊……”

沈从文不仅是位文学家，而且是思想家、美学家、历史文物研究专家。本书精选了沈从文各个时期关于文学艺术、历史文物的思想性随笔。沈从文先生研究文物器皿，是用他对于民族文化的全部感情积累与知识积累，寻找“物”的背后那可以感知的“人”的存在。他对创造这些“物”的那些遥远的生命，永远表达着无穷的敬意。他的这些物质文化史著述，其文学描述形容增加了文物的色彩与生命，可以当作优美的散文来阅读。