



陈如薇
ViiCHENDESIGN工作室创始人、设计师,
camino家居合作设计师

QA 生活周刊 × 陈如薇

Q: 你从小就想成为设计师吗?

A: 是的。爸爸是艺术品设计制造商,妈妈是美发师,我从小就耳濡目染。小时候的才艺活动多以创作类为主,求学的阶段也很早确立从事艺术创作方面的志向;对于创作有高度热情的我,常常获得各种意外的灵感体验,这也加深了我持续创作的信心,也可以说这也是我成为设计师的催化剂。生活为本,创作无界,艺术及创作本来就是我的生活一部分,生活中的各种经历,更使得我有无限的空间发挥,永续的创作动力。

Q: 你说你想通过设计,让人与物产生“共生情感”。你是如何形成这种理念的?

A: 在创作中,我所理解的“共生情感”,是从生活的体验、成长环境的记忆、经验的回馈出发,通过观察生活美学,以自然素材为媒介,进化技术工法及延伸记忆触感,链接用户与物体间的体验,进而让使用者的感官联结触感记忆,让人与物产生“共生情感”。

我专注在材质的运用与制作技法的延伸,或以发展更多实验性质设计作品为挑战,身兼设计师及用户两种身份去观看作品,寻求已知与未知的共感之处。透过我的创作,所触发的共感是从以往的记忆而来的感动、愉悦,也会是浅薄印象中延伸出更深刻、兴奋的新共感记忆。

Q: 对未来有怎样的规划?

A: 过去几年我没有对我自身的角色有过规划,却有非常丰富的体验。我是创意总监、跨品牌设计师、策展规划师、快闪店运营者,同时也是教师和母亲……未来,我除了专注于创作更多实验性质的设计,仍会不断挑战尝试更多元的角色;除了已执行或计划的设计服务、参与国际展览和论坛外,在持续与camino的品牌合作上,新的系列及更多元的商品类型也在规划中。



儿时的月光

【文/张冰清 图/受访者提供】

儿时,住在三合院里,陈如薇常常透过木窗遥望夜月。月光透过窗户洒进房间,落在地上,既澄澈又模糊,营造出一种朦胧的美感。长大后,陈如薇在从日常生活里寻找设计的灵感时,首先回忆起了童年的月光,INTERLACED交织情境灯就此诞生。如月光般柔和、模糊的灯光,总能将她带回到童年时那静谧的院子。

2014年,INTERLACED系列在米兰设计展卫星展展出后,获得热烈的回响。在这之后陈如薇就与camino家居开始了接触与合作,“无论是从原创授权还是新产品跨品牌合作上,camino都给予了设计师高度的尊重,同时双方也建立了良好沟通,这对于设计师的创作是非常重要的,也是很棒的合作体验。”于是,很自然地,陈如薇将现有家具类的INTERLACED交织情境灯进行授权生产,还设计了GRACEFUL REINA桌椅系列产品。如今,她正规划设计更多元的商品类型。

● INTERLACED交织情境灯

设计师运用金属网营造模糊光源的效果,将模糊又清楚的感觉呈现出来。透过光的反射,金属网的网眼让灯光可以达到既可发散又能集中的效果,柔和的光线通过网眼反射,形成交错与重叠的视觉感受,营造出更多层次的灯光效果。它既能照明,也能当作情境装饰;作为屏风,能将视觉作切割,透过疏密排列,在室内也能感受光的微妙相互作用。



● GRACEFUL REINA桌椅系列

在这一系列中,设计师充分利用曲线来进行设计。比如,椅子腿就添加了圆形轮廓,以增添一种优雅与古典的美感。除此之外,设计师将两种不同的材料进行组合,使该系列家具在柔和及坚硬之间获得一个平衡。