



陈如薇

ViiCHENDESIGN工作室创始人、设计师，
camino家居合作设计师

QA 生活周刊 × 陈如薇

Q：你从小就想成为设计师吗？

A：是的。爸爸是艺术品设计制造商，妈妈是美发师，我从小就耳濡目染。小时候的才艺活动多以创作类为主，求学的阶段也很早确立从事艺术创作方面的志向；对于创作有高度热情的我，常常获得各种意外的灵感体验，这也加深了我持续创作的信心，也可以说这也是我成为设计师的催化剂。生活为本，创作无界，艺术及创作本来就是我的生活一部分，生活中的各种经历，更使得我有无限的空间发挥，永续的创作动力。

Q：你说你想通过设计，让人与物产生“共生情感”。你是如何形成这种理念的？

A：在创作中，我所理解的“共生情感”，是从生活的体验、成长环境的记忆、经验的回馈出发，通过观察生活美学，以自然素材为媒介，进化技术工法及延伸记忆触感，链接用户与物体间的体验，进而让使用者的感官联结触感记忆，让人与物产生“共生情感”。

我专注在材质的运用与制作技法的延伸，或以发展更多实验性质设计作品为挑战，身兼设计师及用户两种身份去观看作品，寻求已知与未知的共感之处。透过我的创作，所触发的共感是从以往的记忆而来的感动、愉悦，也会是浅薄印象中延伸出更深刻、兴奋的新共感记忆。

Q：对未来有怎样的规划？

A：过去几年我没有对我自身的角色有过规划，却有非常丰富的体验。我是创意总监、跨品牌设计师、策展规划师、快闪店运营者，同时也是教师和母亲……未来，我除了专注于创作更多实验性质的设计，仍会不断挑战尝试更多元的角色；除了已执行或计划的设计服务、参与国际展览和论坛外，在持续与camino的品牌合作上，新的系列及更多元的商品类型也在规划中。



儿时的月光

【文/张冰清 图/受访者提供】

儿时，住在三合院里，陈如薇常常透过木窗遥望夜月。月光透过窗户洒进房间，落在地上，既澄澈又模糊，营造出一种朦胧的美感。长大后，陈如薇在从日常生活里寻找设计的灵感时，首先回忆起了童年的月光，INTERLACED交织情境灯就此诞生。如月光般柔和、模糊的灯光，总能将她带回到童年时那静谧的院子。

2014年，INTERLACED系列在米兰设计展卫星展展出后，获得热烈的回响。在这之后陈如薇就与camino家居开始了接触与合作，“无论是从原创授权还是新产品跨品牌合作上，camino都给予了设计师高度的尊重，同时双方也建立了良好沟通，这对于设计师的创作是非常重要的，也是很棒的合作体验。”于是，很自然地，陈如薇将现有家具类的INTERLACED交织情境灯进行授权生产，还设计了GRACEFUL REINA桌椅系列产品。如今，她正规划设计更多元的商品类型。

● INTERLACED交织情境灯

设计师运用金属网营造模糊光源的效果，将模糊又清楚的感觉呈现出来。透过光的反射，金属网的网眼让灯光可以达到既可发散又能集中的效果，柔和的光线通过网眼反射，形成交错与重叠的视觉感受，营造出更多层次的灯光效果。它既能照明，也能当作情境装饰；作为屏风，能将视觉作切割，透过疏密排列，在室内也能感受光的微妙相互作用。



● GRACEFUL REINA桌椅系列

在这一系列中，设计师充分利用曲线来进行设计。比如，椅子腿就添加了圆形轮廓，以增添一种优雅与古典的美感。除此之外，设计师将两种不同的材料进行组合，使该系列家具在柔美及坚硬之间获得一个平衡。