



✦ 意大利小城维罗纳因在莎翁名作《罗密欧与朱丽叶》里露过脸而闻名于世。而莎翁借罗密欧之口说出了『在维罗纳城以外，没有别的世界』这句台词。在几百年后，似乎成了维罗纳最好的广告。

Verona 真爱之城

【文、图/棠棠】

一切为了罗密欧与朱丽叶

且不说罗密欧与朱丽叶的故事是否真实存在，卡普雷提和蒙太古确实是维罗纳历史上的两个望族，而且确有世仇。当年两家械斗的地方便是位于城中的布拉广场。在戏剧情节里，罗密欧因在械斗中将朱丽叶的表哥打成重伤，并最终死亡，被维罗纳亲王当场下了驱逐令：永远不得再回维罗纳。而如今的布拉广场上，放眼望去都是游客。人潮涌动之下，大家聚焦的重点倒并不是倒霉的罗密欧，而是旁边那座建于公元前一世纪古罗马时期的圆形竞技场。

维罗纳地方不大，历史却很悠久。证据之一便是这座保存完好的、能够容纳三万名观众的古罗马竞技场——这也是世上现存的第三大圆形竞技场。这座两千年的古迹，除了用来招待游客以外，也定期款待歌剧爱好者们。在每年夏天的歌剧节里，这里会上演不同的曲目，让观众一饱眼福。据说这里曾经上演威尔第的《阿依达》，其视觉与听觉效果据说都是一流，口碑甚广。

竞技场旁边是一条热闹的街道，遍布着各式各样的品牌，越过这条闪耀着物质光彩的购物街，绕进一条曲折的小巷，不需要有具体的地址，只要跟着人群走，就能到达朱丽叶故居。随着人群，经过一条狭窄的过道后，那里别有洞天：一尊优美的朱丽叶铜像伫立在那象征着追求自由爱情的阳台之下，远道而来的游客们信奉了“抚摸朱丽叶右胸可以获得完美爱情”的传说，于是铜像的部分区域被摩擦得油光锃亮。如果你看过2010年的电影《给朱丽叶的信》，会对眼前这个人头济济的景点，产生一定程度的幻灭。毕竟电影里的朱丽叶之家，看上去那么平静、寡淡。

不要以为这个人满为患的景点，是当地政府为了发展旅游业而杜撰出来的。事实上，这座13世纪的老楼，的确曾经属于卡普雷提家族，也就是朱丽叶的娘家。但这个爱情故事本身就不可考了，也就是说，地方确实有，家族也确实有，而两家青年男女为爱殉情的故事，可能就是莎翁作为文学家的一种想象了。

但无论如何，“真爱之城”已经是维罗纳最为世人所知的一张名片了，循着一个凄美的爱情故事来了解这座城市，也许更易为游客接受。比如维罗纳大教堂，在建筑上是罗曼式结合了哥特式的风格，门柱上有八位先知的雕塑，教堂内收藏了提香的《圣母升天》。如果觉得这样的解说比较枯燥，那如果我告诉你这里的地宫就是当年神父为罗密欧和朱丽叶主持秘密婚礼的地方呢？

不一样的湖光山色

让罗密欧不舍与流连的维罗纳，当然不仅仅有刚刚邂逅的姑娘与爱情。这座老城本身就是一个美好的地方。我在香草广场那里热闹的市集里流连许久，渴了就买一份莓果味的意式冰激凌。顺着任意一条铺满石板的小路走，尽头都是阿迪杰河河畔。我看见河中央有一个人正在划皮划艇。他在跟河水“搏斗”，倒不是因为水流太湍急，而是因为小河实在是太浅了，他时不时就会被卡住。这个滑稽的场面，显然增添了路人们欣赏风景的乐趣。他们纷纷拿起了照相机。

河上有一座石桥，叫作雅佩托，历史和古罗马竞技场一样悠久，同样建于公元前100年，但在二战期间曾经被炸毁过，所以现在我们看到的是上世纪50年代当地政府于河底挖出残料修复而成的一座桥。桥身明显带有白色和红色两种颜色，白色为原先的旧石料，红色是近代的砖石。

河对岸的圣彼得堡山，是俯瞰整个城市风景的好地方，我们没有选择沿着石阶向上，也没有选择乘坐缆车，而是沿着一条野山坡，慢慢悠悠，漫无目的地走着。旅行多年，已经总结出一条规律：想获得些不一样的体验，就得不走寻常路。果然，沿途没有什么人，车也很少见。倒是邂逅了山坡上盛开的白色梨花，如雪，似云，浮动的暗香吸引了勤劳的蜜蜂。

山背后是城市边缘的村落，操场上的孩子正在玩耍嬉闹，隔着几公里的距离，也能听见他们的笑声。远处的山顶上建有绵延的城墙，想来在古代是一座重要的要塞，用来抵御外敌。到达山顶后，眼前一片开阔。游人们正忙着挑选合适的角度，把自己和脚下风景一同留在照相机的视窗里。瞧，一弯碧绿的河水划出优美的弧度，蜿蜒而去。老城整洁有序的红屋顶，与其他欧洲城市一样，诉说着渊源，也记录了历史。一座白塔傲然而立，看上去既威武又圣洁。微风袭来，吹开了恋人们遮挡在身前的围巾，一个柔情的吻把这四月的天，点缀得更加春光无限。

