



有戏，有茶，有故事

【文/冷梅 图/受访者提供】

有戏，有茶，有故事

说起戏曲，总让人觉得“遥远”。它在剧院里灯光如昼的舞台上，在小时候外婆爱听的收音机里；在非物质文化遗产的名单上；就是不在我们的日常生活里。

“有戏”正是为了打破这样的僵局而来，把戏曲从高高在上的位置，拉回我们身边。它能否被现代年轻人所喜欢，尚且是个未知数，但至少它敢于成为一个身先士卒者。

“有戏1961”到底有什么？

有戏——这里有一尺舞台，地方不大，但来的都是专业戏曲演员，他们卸下浓妆，脱下戏服，以轻松有趣的方式，向你呈现戏曲本真的模样。

有茶——这里有创意茶饮，以中式原叶茶为基底，调制出味蕾喜欢的饮品，让你品尝到健康又不失新意的味道。

有故事——还有一位表达欲很强的坐馆人，时不时找你唠唠嗑，和你分享她学戏曲那些年遇见的人和事儿。

这个坐馆人，正是“有戏1961”的创办人，一个九零后的妹子黄亚男。这妹子是昆曲的第五代传人，刀马武旦，毕业于上海戏剧学院昆五班，师从中国“武旦皇后”、著名昆曲表演艺术家王芝泉。

其实，戏曲也能和人们的生活息息相关，拥有很多共鸣点。



亚男用自己的人生经历向你诠释，当下真正酷的年轻人，不只有个性十足的一面，更甘愿沉下心来，为梦想脚踏实地去奋斗。于是，她离开院团创业，希望打造国内首家戏曲体验生活馆，在这里，戏曲不是噱头，而是你实实在在能获得的新鲜体验，历史典故、迷人唱腔、独特韵味，还有可爱精致的戏曲周边让人心驰神往。

刀马旦，一个“女战士”

黄亚男说，1961这个年份的内涵，取决于中国建国后院团培养下的第一代昆曲传人。她们是1954年进校，1961年毕业。黄亚男的师傅，中国“武旦皇后”王芝泉就是第一代昆曲传人。1961年，不论对于黄亚男，还是她的老师王芝泉来说，都具有很重要的意义。

黄亚男1992年出生，作为中国昆曲的第五代传人，在上海戏剧学院进行了长达10年的一贯制培养。能留下来的都是佼佼者。当年，上海戏剧学院附属戏曲学校全国招生，从2万人海选6000人，最后才选出了60个人进行系统性培养。而毕业后，经过优选淘汰最终进入院团的只剩下30人。

亚男说：“我们这一代人都很独立，很敢拼，有一颗‘英雄主义’的心，觉得自己一定要做点可以改变世界、改变未来的事儿。”这个不安于现状的女战士，曾是院团里最冒尖的优秀演员，偏偏特立独行，只待了一年就来自己创业。到目前为止，师兄弟们离开上海昆剧院的，除了师哥张军，也就只有黄亚男一个人。

打破自己的舒适圈，需要勇气。而亚男的天性就喜欢交朋友，保持好奇心，愿意做各种尝试。因此离开剧团的一年，她尝试做了咖啡师，去学现代舞，也做了自己的昆曲工作室。“说白了，你要先知道自己是谁。OK！我是一个昆曲演员，同时我也深深热爱着上海这座城市，它的海纳百川，可以承载太多可能性。我愿意去尝试，根据我的性格，似乎更适合告诉大家我是谁，去跟大家讲故事。”

