

Emotion

倾情志

心与情的N次方!
1722 / P24

情



幕后 Behind

《美好生活》是张嘉译与李小冉继《为爱结婚》《军医》《老婆大人是80后》后的第四次合作，尤其是在2006年的电视剧《为爱结婚》中，两人虐恋的结局，让诸多观众深感遗憾。而《美好生活》新近曝光的预告中，两人的恋爱之路似乎依然坎坷。



她坦言自己并不是野心很大的人，不会『来事儿』，名气差不多也就足够了，八面玲珑、时刻讨好别人对她来说太累。

李小冉 被时间治愈的人

【文/王姬】

素简即满足

对于很多观众而言，他们熟悉的李小冉，是《像雾像雨又像风》里的“安琪”、《别了，温哥华》里的“杨夕”、《来不及说我爱你》里的“尹静琬”……出道十几年，她演过的几十部作品中，最初这些情路坎坷的角色占了绝大多数。以至于现实生活中，她曾经为之付出七年的那段恋情，也以遍体鳞伤收场。不管是演戏还是生活，这些显然都不是李小冉喜欢的状态：“以前演过很多苦情的，或者温柔的角色，其实我并不是很喜欢，我喜欢跨度大的，有张力的，比如很利落很干练，又有内涵的角色。”

所以，整理好自己的情绪，逐渐走出情伤之后，李小冉

开始尝试更多地做自己喜欢的事情，演能让自己快乐的角色。《大丈夫》就是一个不错的尝试，当初她看到剧本的时候就非常惊喜，读得根本停不下来。“感觉好久没有看到这么好的剧本了。”她体内的兴奋和自信再度被激发了。

直到前段时间的高分谍战剧《风筝》，低调行事的李小冉又贡献了高调到不行的表演。她饰演的“小凤仙”，真实身份是“中统”特工林桃，后来因为爱上一个人，为他洗尽铅华，成为了深居简出粗布素衣的人妻人母，最后甚至为保护爱人结束了自己的生命。只有十余集的戏份，人物命运却跌宕起伏，李小冉也将人物的三种不同状态，演绎得细致入微、精准到位。

观众们被“穿着旗袍妖娆妩媚、身着军装果敢精

明，哪怕是一身布衣，也美得如清水芙蓉”的李小冉惊艳了，评价她为完全符合“秾纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素”气质的标准式中国美人。

即便如此，李小冉也没有借着热度炒作自己，打开她的个人主页，除了各种关于电视剧作品的宣传，难以找到她工作之外的蛛丝马迹。“这些年一直是拍戏，宣传，在家待着看碟，玩儿，除此之外也没什么了。”每次有人试图了解她的生活，她就自然而然地“敷衍”过去了，不得不说，在娱乐圈中，她算是个聪明的、懂得保护自己的女人。

这样的她总会被贴上“戏红人不红”的质疑，但她坦言自己并不是野心很大的人，不会“来事儿”，总名气差不多也就足够了，八面玲珑、时刻讨好别人对她来说太累。“我觉得自己这样也挺好的，一直都有工作，拍的戏收视率也都不错，对我来说这就够了。你说我要求那么多，花那么多心思去弄些有的没的有什么用？还不如把这些心思用来演戏。”

谁的人生不是痛并快乐着

最近一个让李小冉花了很多心思的角色是近期登陆东方卫视的《美好生活》，故事讲述的是，张嘉译饰演的徐天因为在美国遭遇了感情危机和事业低谷的双重打击，决定回国，在机场旧疾复发，紧要关头接受了“换心”手术保命。之后结识了李小冉饰演的梁晓慧，两人之间发生了一系列现实故事。

“梁晓慧身上的性格是我非常喜欢的，我也很希望能诠释这种性格的角色，赋予她鲜活的生命。”《美好生活》题材也是她觉得富有挑战性的“中年危机”。剧情中所涉及的离异、再婚、恋爱曲折等现实问题其实每个人或多或少都有一些感触。

“演得很过瘾。”她笑着说，“梁晓慧是一个很有思想的现代女性，虽然碰到很多挫折和苦难，但心里始终保持着一份豁达和善意的正能量。她身上有很多跟我比较像的地方，能比较直接地表达自己的情绪。”

在李小冉看来，整部电视剧的主题“痛并快乐着”可以说是每个人的人生写照，就像她自己，年轻时勇敢去爱，趟过浑水，受过伤害。当时间慢慢过去，她被治愈的同时，也获得了应得的美好生活。“我们这个剧里有一个‘以心换心’的情节，其实也是映射了希望每个人都能换位思考的意思。我们每一个人在演戏的同时，也在感受着剧中人物的迷茫和选择，所以我相信观众也会从我们的演绎中获得领悟和成长。”

都说最美的女人，是历尽了浮华，走过了喧嚣，然后留下了岁月赠给她的那一抹云淡风轻。可能，这也正是李小冉的真实写照，如今的她经过岁月的洗涤，也越发从容大气，岁月抚平了她的伤痕，也给予了她一种淡然和从容，让她从此更加温暖而明媚。