



注,并影响到了当代的设计。而在虚拟互联的当下与未来,传统造物技艺与新的材料工艺如何结合?

杨明洁用自己的作品给出了解答。在上海这样一座中国工商业文明的代表性城市,他选择了一座百年发电站,将它改造为博物馆,里面所陈列的是工业文明的机器造物产品。在苏州这样一座人文园林城市,他选择了一座园林空间。虽然同样改造为博物馆,但里面所陈列的却是手工造物产品。二者间的逻辑关系清晰且自然。

而在“虚山水”庭院水景的中间,矗立着一间茶室。透过虚空的四壁,在饮茶的同时欣赏传统人文美景,穿越时空的错觉顿生,传统人文与数字文明的生活美学在这间茶室,在这座庭院里完美共融。“我觉得任何一种庭院设计的呈现,都应该是思想、精神、生活方式的载体。‘虚山水’之所以与苏州园林及‘枯山水’不同,是因为当下是一个从农业文明、工业文明进入到数字文明的阶段。”

早在三年前进行名为《愈虚拟,愈真实》的展览时,杨明洁便在思考数字时代所产生的变革和意义。他认为当人的生活与工作越来越多地进入到一个虚拟世界中时,其内心就会越来越多地渴望真实的世界,这是同步平行发展的。“虚山水”中的“虚”字正有此意,它代表数字文明,它是具有未来感的、精确的、碎片化的、可以不断重组的。真实质感与虚拟世界的边界,或许就在这虚实空间吧。



QA 生活周刊 × 杨明洁

前瞻设计顾问公司 YANG DESIGN
羊舍 YANG HOUSE 创始人

Q: 为什么你选择在苏州这样一个以园林著称的城市建造“虚山水”庭院?

A: 古城苏州,素以“人文写意山水园林”著称,明清全盛时两百多处园林遍布古城内外,分别代表了中国宋、元、明、清江南园林风格。同时苏州也是联合国教科文组织授予的“手工艺之都”。“羊舍造物”早期的一件作品“中国画的三维解构”屏风系列,其设计概念源自苏州园林的移步异景与中国画的留白,其工艺来自苏州刺绣研究院。当时碰巧看了研究院隔壁的“环秀山庄”——一座小型的、不对外开放的园林空间,比起耳熟能详的其他几座苏州园林来,更让我兴奋。因为这些陆陆续续的交集,我想已经没有比苏州更合适来建造“虚山水”庭院的城市了,它正是羊舍造物博物馆的一个组成部分。

Q: 在看了苏州园林和枯山水庭院后,你设计了“虚山水”。那么你觉得苏州园林和枯山水庭院有什么共通之处吗?

A: 二者均是将自然山水景观微缩到一个庭院之中,但造园呈现的结果很不相同。

苏州园林营造出了那个时代所能呈现的高品质生活美学。但是在几百年后的今天,中国的园林并未有更新的突破;即便很美,大多也是在复制古人。我们是否还有机会去创造一种新的美学价值?从开始设计到落成,整整两年时间,我一直在思考这个问题。

枯山水庭院坚持一种未完成的、静寂的美学,这与日本的人文地理不无关系,而与中国的美学价值有所不同。羊舍并不希望再去复制一座“枯山水”。

Q: 这是你的第二座博物馆。相较于第一座,你觉得它有哪些突破?

A: 从博物馆的设计上来讲,后者的突破更大,这也是我喜欢的地方。但两座博物馆的藏品研究与文献整理,我还需要花更长的时间去完成。