



虚山实水，相去几许

【文/周琳琳】

一种亦虚亦实的新式造园方式

历时两年，羊舍造物博物馆与“虚山水”庭院在古城苏州的护城河边、城墙脚下落成。尽管选址苏州，杨明洁却在不断思考打破苏州园林旧模式的方式：如果园林局部保留“实”的形式，而以一种新的材质取代，将会如何？

于是，杨明洁尝试用虚拟的蜂窝状Y支架系统，取代了苏州园林中的假山石与花窗。自由塑形的白色Y支架营造了交错叠嶂的假山石，同时层叠通透的效果也很好地体现了石洞与花窗所能产生的移步异景的效果。再配以黑色Y支架由密到疏的渐变穿插，增强了虚拟假山石的立体阴影。由是，“虚山水”的“虚山”部分已然完成。

而“水”的部分，杨明洁用的是“实水”。真实的水所产生的倒影、掠过风所产生的涟漪，以及长有青苔的水面上所呈现的不同层次的绿色，都是其他材质无法取代的。在尝试用片石、砖瓦，以及黑色砂石铺设水底后，最终杨明洁选用了白色的砂石。它与白色的“虚山水”更为呼应，更为融合，更为纯粹。

以虚为实，以物易景，再结合真实的园林连廊、水景青苔、古井红枫、粉墙黛瓦，这便是超现实主义的“虚山水”庭院。

一条来自东京古董店的苗族百褶裙

在“虚山水”庭院边上回廊的尽头，推门而入，便是羊舍造物博物馆。原本此处是一面很长的、装有门窗的实墙。杨明洁将其全部推翻，改造为整面的玻璃。玻璃墙体立面由半透的宣纸覆盖，二者结合就产生了半透阴影的效果，使得白天与夜晚呈现出两幅不同的立体景象。白天，阳光将“虚山水”的阴影投射到宣纸上，自然形成一幅山水画面。夜晚，博物馆内灯光又将内部Y支架投影到宣纸上，与庭院中的“虚山水”形成了一幅峰峦叠嶂的立体画卷。

博物馆内收藏与展示来自全球的手工艺产品、材料，以及制造工艺与过程，以研究从过去、现代到未来，不同国家与区域手工艺的方法、技术与美学，及其不断进化的历程。“馆内的每一件藏品，都是我从当地亲自挑选带回来的，每一件都有故事。”杨明洁颇有感触地继续介绍道，博物馆背景墙面中间所陈列的一个呈半圆形的黑色百褶裙，是他从东京的一家古董店收来的。这是一趟奇妙的旅程：一位日本收藏家从中国收过来的苗族百褶裙，然后又回到了中国。“我一直在想，三宅一生的褶皱系列，其灵感是否就来源于苗族的百褶裙？”

一场传统人文与数字文明的共融

在传统的手工艺时代，手工艺的产品真实地反映了某个特定地域的材料物产、人文美学与生活方式。在全球化的工业时代，文化与设计的国家性与地域性，重新被人们所关

在互联互通时代，羊舍思考人文主义与数字文明之间的交融，真实质感与虚拟世界的边界。羊舍博物馆与「虚山水」庭院，正是这些思索的空间载体。——杨明洁



1.2.6. 杨明洁设计博物馆
3. 羊舍虚山水庭院
4. 羊舍第一章开幕现场
5. 羊舍虚山水庭院+榫卯的重构
7. 羊舍虚山水茶室