

Design

创意志 年轻人,无创意不生活!
1722 / P10

型



张子裕
建筑设计师
毕业于中央美术学院
业余爱好首饰设计

生活中的小“饰”

【文/周琳琳 图/受访者提供】

“是的,这些首饰都是我这个建筑设计师设计的。”当被问及身份时,张子裕略带骄傲地回答道。在他看来,首饰是一种有态度、有灵魂的“身体建筑”。在设计首饰时,他会运用建筑师的思维方法和技术手段。

在尝试过用复杂的空间、形态和技术手段表现极具个性化的3D打印首饰后,张子裕却越发觉得那是一种刻意,炫技有余,意味不足。哪怕是具有高度科技含量的首饰,其终极目的仍然是体现人文,表达情感。随着年龄的增长和阅历丰富,张子裕逐渐理解和习惯了中国人自古以来的情感表达方式——含蓄、简单但不失内涵。再读牛郎织女的故事,他读出了“不必浮于情绪”,读出了“不完美才有美”;再品蝙蝠与“遍福”的谐音,他读出了中国文化中有所克制的蓬勃想象力。

带着这种东方智慧的玄妙,张子裕用首饰设计表达出了自己对生活的看法,传递内敛而向上的能量。不论是观看了电影电视剧,还是看到过去工作地区的新照片,他都有感而发,摊开图纸,画出设计稿。慢慢地,他发现这种表达仿佛就是自己生活中的一部分,源于生活,凝聚生活。

QA 生活周刊 × 张子裕

Q: 在生活中,你是一个敏感的人吗?

A: 身为设计师,职业天性需要敏感,而在人生和职场中更需要理性。每个人都是矛盾体吧。

Q: 谈到牛郎织女之间的情感,你说之前时常问上天为何不让他们永远在一起,长大就慢慢领会。发生这样转变的原因是什么?

A: 水满则溢,月盈则亏。有不完美才有美,也许是遗憾美,也许是距离产生美。这样,那个人才会永远地留在你的记忆里,让你魂牵梦萦。

Q: 你怎么看待这种含蓄低调、并不轰轰烈烈的情感?

A: 我觉得也许年龄大的人会更加认同情感稳定对于生活的重要性。这样我们才能正常地沟通,循序渐进地做事,不必浮于情绪。

Q: 你现在的的生活状态是怎样的?

A: 我现在在一家互联网公司做有挑战的事。不上班时,我的状态也是如此。每天,我尽量去多看一些未知的风景,多读一些书,走在认知和实现自我的路上。

Q: 你是如何把自己对生活的看法转换成首饰的设计语言?

A: 一是将其当作写日记一样,着重观察和记录;二是把首饰当成一种比较容易实现的小建筑。

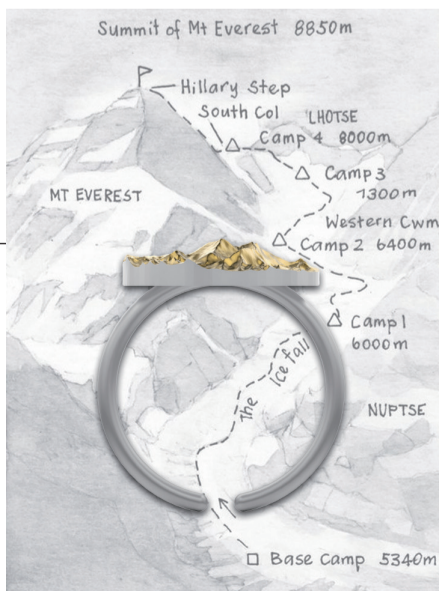
● 巅峰之戒

正如电影《绝命海拔》中所表达,每个人心中都有一座珠峰。挑战它煎熬、危险、费时费力,甚至破坏和亲友的关系。那你为什么还要上路?“他们看到,一个平凡的人也可以追寻他遥不可及的梦想,登上高峰,欣赏别人看不到美景。不去爬,对不起自己。”这枚银戒指原型是不做修饰的珠峰原始地形,再镀上24K黄金,寓意梦想永远不会被磨灭,以及铭记一路上给你温暖和力量的人。我们的最终使命,不是自私的征服,而是幸福的归宿。



● 银河之戒

牛郎和织女的故事家喻户晓。年少时,也许你也会时常问上天,为何让他们相遇却不让他们永远在一起?长大后,我们才慢慢领会那种可望而不可即的珍贵。银河也无法阻止两颗心连在一起,爱的力量才开始显现。



● 爱之戒

这是《1988请回答》观后感的产物。这部电视剧讲述了1988年在汉城道峰区双门洞居住的五家人的故事。令设计师印象最深刻的是德善和崔泽的感情,含蓄而又自然。两人倚靠的瞬间,两颗互相欣赏的心就连在了一起。随着时光逝去,平静、无私、和谐的爱慕之情愈发醇厚。

● 阳光之戒

有雾霾的日子心情总是昏暗的,无意中看到大学同学戴着防毒面罩拍摄的照片,设计师就有感而发设计了这枚阳光之戒。希望在指间放射开来的一片金光灿灿,能够在有雾霾和阴霾的日子里,给人带去一点温暖和积极的力量。

● 蝙蝠之戒

万圣节前夕,设计师选中了比较有表现力的“蝙蝠”形态作为设计灵感,造型是让它趴在手指上吸血的搞怪模样。恰巧中国文化里,蝙蝠寓意“遍福”,象征如意或幸福延绵无边。相比之下,舶来的节日略显无聊,中华文明正面多了。

