



让水泥开出花来

【文/蔡娴 图/受访者提供】

让植物和水泥一起生长

孙昕和黄海文毕业于中国美院雕塑专业，2011年他们创立了这间独立工作室，大开间的毛坯房里摆满了各种磨具、机器以及原材料和未完成的半成品。名字跟工作室一样随性，叫“什么Design”。

为什么叫作“什么”？孙昕的回答也同样随性。他说，因为当时朋友着急转手，他们也就匆匆租下工作室，在这里养了一年半载的花草植物。他们也曾想过几个名字但都不满意，总是叨咕着“叫什么好呢”？那就干脆叫“什么”吧！

“其实我们自己也不太清楚工作室的日常是不是应该归于设计的范畴。没有系统地学习过设计，对自己现在做的事情是否属于设计一直都很模糊。我们更愿意说，我们在做的事情是，借用某些材料、某些手段、某些形式，实现某些想法。”两个人最开始入手的材料就是水泥，而之所以开始从事和日常生活有关的水泥创作，这想法居然是养花养出来的。

孙昕和黄海文开了工作室却不急于直奔主题，而是很有闲情逸致地捣鼓花草。他们还在工作室的空地上饶有兴趣地搭起了大棚，只是为了让植物能在夏天遮阳，在冬天保暖。后来，由于要给大棚里的植物配盆，却苦于买不到喜欢的花盆，干脆自己设计自己做。

雕塑出身的他俩本就对水泥这种材料很感兴趣，“水泥的后期制作工艺，跟我们学雕塑时接触过的材料工艺比较类似，依托模具来制作，我们也了解它成形的过程，上手比较容易。另外，我们也比较偏爱纯色、单色，和偏灰色系的这种颜色，再加上水泥材料也比较好获得，门槛比较低，所以就选择用了水泥”。

本来是自己做着玩，没想到朋友们都很喜欢，来了就想带走，越来越多的人来“求购”，才让孙昕和黄海文考虑把水泥花盆当作产品来做。

用“原始”模式感受创作的乐趣

既然找到了花盆这样一个不错的切入点，起初工作室也就将重心放在了水泥材质的创作上。他们还陆续设计了水泥磁扣、“安娜”水泥镜、水泥月球盘等等。但不是每种设计都适合被量产，制作一些复杂的形态时，模具很容易损坏，不能被反复使用。比如工作室里酷炫的大型水泥音响，和墙上挂着的超人主题水泥版画等等，都是仅此一件的孤品。

量产和实用都不是他们的创作追求，孙昕和黄海文更喜欢做自己真正喜欢的东西，工作室也更像是个创意实验室。“我们可能更偏重动手这块。想法

的产生，动手打样，最后成品的制作，基本所有环节都自己完成。我们很享受这样‘原始’的创作模式。特别是在作品产生的前期和中期，很多试验性阶段可以给我们带来创作、创造本身的快乐。”

创作也是探索生活的庞杂

水泥作品给很多人留下了深刻的印象，但他们并不拘泥于水泥材料。孙昕和黄海文一直在探索和创作各种材料。比如用煤制作的时钟，用锌合金制作的动物挂钩，用瓦楞纸制作的艺术相框等等。他们还探索性地制作了三本为一个系列的《物》，以纸作为载体，采用拓印的方式，收集和记录生活中触手可及的非自然物。这和两人之前的作品大相径庭，颇具实验意味。

在创作之前，他们特意征集了300多个长度不超过20公分的日常小物件，有玩具熊、剪刀、相机、算盘等等五花八门。从简单到复杂，从老物件到新科技，从



✦ 一直觉得设计和艺术创作是非常个人、私密的事情。个体的真实性格、思考角度、处理方式形成的个人魅力是最吸引人的地方，同时也是作品中最有魅力的地方。

实用依附到符号阐释……孙昕和黄海文将这些物件一一拓印，并将拓片装订成册。“生活是庞大的抽象的，它又是具象的琐碎的。”创作过程中，两人很是感慨日常需求的多样化，“这种需求仍然在不断的扩展与细分，叹服人类的聪明智慧。除了真实客观的记录，保存物件的形态以外，我们尽可能的寻找单副拓片作为图像的丰富感。”通过这次创作，他们认为《物》这份“档案”或多或少描绘出了当下生活的一个切面，哪怕它只是一个局部，“观者可以从不同角度去解读，只是看图识物，也是蛮有趣的。我们希望这个以生活为导向的拓印计划成为一个长久的项目，未来在更多的记录与展示中衍生出更多的形态。”

今年，孙昕和黄海文又开始策划一个有趣的项目，通过塑料回收进行一些创作。孙昕透露，这次的创作形式会是多种多样的，他们想做得完整一些，“我们不想把它变成一种口号，也不是单纯以环保作为主题，不然就有些无趣了，而是让它隐在里面一些。目前在尝试回收一些塑料袋、塑料玩具等，还在构思和材料收集阶段，并没有制定好一个比较明确的主题，希望到时候能做一个既有趣又含蓄的呈现。”