



LIFEWEEKLY
27
X
星球

弃的水泥立面上时,个人价值和记忆价值完美结合,同时也开启了瓦尔达对于生命与记忆的感受表达之门。片中唯一一次可以称得上是“有计划拜访”的登门应该就是去见让-吕克·戈达尔了——瓦尔达多年未见的老友,法国知名导演。有时,比出乎意料的惊喜更令人感怀的结局,是你没有如约而至。戈达尔不在家,还在家门口贴了张纸条,述说对瓦尔达已逝丈夫的怀念。网友调侃,大师这是以一种最混蛋的方式参与了编剧,并且用生命在反转电影的叙事结构啊(戈达尔自己的电影本就喜欢片段性叙事)!

有些人喜欢讲人性,而有些导演则将镜头聚焦在了生活方式上。比如,第三届极地光影电影节的参展影片《割鱼舌的孩子》就突出了电影节“惊奇的北极”的主题,反映北极地区独特的传统和文化在当下社会的现状。

本片取景于挪威北部。数百年来,那里的孩子每年冬天都会切下从挪威冰冷纯净的海域中捕捞上来的鳕鱼舌头,在加工挪威北极鳕鱼的过程中发挥着至关重要的作用。

10岁的托比亚斯站在清理鱼内脏的渔民中间。他的面前有一个装满鳕鱼头的大桶，他正飞快地割着鳕鱼舌。在挪威北部小孩子割鱼舌是个有着上百年历史的当地传统。这个寒假来自奥斯陆的9岁女孩伊尔瓦加入到割鱼舌的孩子队伍中，此前她从未接触过鳕鱼头、尖刀、鱼血和内脏……割鱼舌不只是一项谋生技能，更是一种传承了数百年的生活方式。作为一个沿海国家，挪威的历史与文化都深深地被海洋所烙印，并延续至今。因此，《割鱼舌的孩子》曾在许多国际电影节上献映，并入围2017特罗姆瑟国际电影节、2017哥本哈根国际纪录片电影节、韩国EBS国际纪录片电影节。还被挪威最重要的电影奖阿曼达奖提名为“最佳纪录片”及“最佳儿童电影”。2017年特罗姆瑟国际电影节上，本片作为开幕影片展映。



写给理想生活的一封情书！
与你分享有型有趣有态度的生活美学。

