



人际：旅途中的尽兴脸庞

《天梯：蔡国强的艺术》《摇摇晃晃的人间》……你所知的以“人”为主角的纪录片，总要拍艺术家的画，总要讲诗人的诗吧？你应该从没见过这样的纪录片，没有中心，没有重心，没有样式，没有目的，甚至见不齐要见的人。

《脸庞，村庄》就是这样一部freestyle之作。结伴旅行这种事，可以不是恋人，可以连朋友也不是，可以仅仅是两个有趣灵魂的相遇。法国新浪潮电影的祖母阿涅斯·瓦尔达和街头艺术家JR，八十婆婆和三十而立，驾驶着一辆小货车穿越法国的村庄。一路上他们拍摄下所遇到的人物，然后在房子和工厂的墙上涂抹告示牌尺寸大小的肖像画。这种创作方式对JR来说并不陌生。摄影师JR创造了“全民艺术”，在巴黎的贫民窟、中东的隔离墙、非洲的断桥、巴西的棚户区，他通过张贴巨幅照片，让当地的中年妇女变成了模特，让路人变成海报上的明星。无独有偶，“真实”和“散文化”同样是阿涅斯·瓦尔达电影的关键词。

《脸庞，村庄》中的拍摄计划是随性的，所到之处，不断为沿途的普通人民拍摄照片。咖啡馆的女店员长得漂亮，就给她备把伞当道具；农场主人的巨大仓库惹人好奇，就问他打理田地的日常生活；海港码头工作业辛苦，就采访一下他们妻子的感言……工人、农民、老人、孩子、丈夫、父亲、母亲，他们的静态形象前所未有的高大（巨幅人像墙甚至还成了INS上大热的街拍背景），而他们的动态反响——激动、欣慰、感动和喜爱也同样占有一席之地。拒绝给羊剪角，保护动物的柔软心肠；数十年如一日坚守岗位，确保流水线正常运作的职业敬畏心……作为普通人的个体不再微小无谓，他们的精神价值都演变为可以被世人所关注的重要部分。

影片的后半部分，瓦尔达把镜头转向了自己。在五十年代，年轻的她也曾是图片摄影师。当JR把瓦尔达最珍爱的一幅人物肖像放大贴在海岸边废

弃的水泥立面上时，个人价值和记忆价值完美结合，同时也开启了瓦尔达对于生命与记忆的感受表达之门。片中唯一一次可以称得上是“有计划拜访”的登门应该就是去见让-吕克·戈达尔了——瓦尔达多年未见的老友，法国知名导演。有时，比出乎意料的惊喜更令人感怀的结局，是你没有如约而至。戈达尔不在家，还在家门口贴了张纸条，述说对瓦尔达已逝丈夫的怀念。网友调侃，大师这是以一种最混蛋的方式参与了编剧，并且用生命在反转电影的叙事结构啊（戈达尔自己的电影本就喜欢片段性叙事）！

有些人喜欢讲人性，而有些导演则将镜头聚焦在了生活方式上。比如，第三届极地光影电影节的参展影片《割鱼舌的孩子》就突出了电影节“惊奇的北极”的主题，反映北极地区独特的传统和文化在当下社会的现状。

本片取景于挪威北部。数百年来，那里的孩子每年冬天都会切下从挪威冰冷纯净的海域中捕捞上来的鳕鱼舌头，在加工挪威北极鳕鱼的过程中发挥着至关重要的作用。

10岁的托比亚斯站在清理鱼内脏的渔民中间。他的面前有一个装满鳕鱼头的大桶，他正飞快地割着鳕鱼舌。在挪威北部小孩子割鱼舌是个有着上百年历史的当地传统。这个寒假来自奥斯陆的9岁女孩伊尔瓦加入到割鱼舌的孩子队伍中，此前她从未接触过鳕鱼头、尖刀、鱼血和内脏……割鱼舌不只是一项谋生技能，更是一种传承了数百年的生活方式。作为一个沿海国家，挪威的历史与文化都深深地被海洋所烙印，并延续至今。因此，《割鱼舌的孩子》曾在许多国际电影节上献映，并入围2017特罗姆瑟国际电影节、2017哥本哈根国际纪录片电影节、韩国EBS国际纪录片电影节。还被挪威最重要的电影奖阿曼达奖提名为“最佳纪录片”及“最佳儿童电影”。2017年特罗姆瑟国际电影节上，本片作为开幕影片展映。

或许就是这样，真实又尽兴地记录世界，才会让更多人为之感动。



L

Life weekly

《生活周刊》

写给理想生活的一封情书!
与你分享有型有趣有态度的生活美学。

生活周刊

生活周刊

生活周刊

生活周刊