



古美社区城市更新启动城市绿道慢行
暨合川路凉亭对联揭牌仪式活动现场

Q: 简要介绍一下生态慢行系统的绿道结构?

A: 我们的生态慢行系统的绿道呈现一个闭合的环状形态, 可以简单概括为“三线合一、双环合璧”。三线, 即漫步道、慢跑道和骑行道三种专用活动通道同时且独立地设置于我们的慢行系统中; 双环则是在漫步道中, 为不同活动需求的人群设置了两条里程不同的漫步路线。在环状绿道的基础上, 我们也结合实地情况设置了人性化的服务点, 为社区居民在活动过程中提供休憩、观景的活动场地。

更新·以小见大服务居民

Q: 如何用设计语言去体现这种生态慢行理念?

A: 首先, “城市慢行系统”的诞生就是为了解决快慢交通冲突以及营造舒适安全、清洁宁静的城市环境而诞生的。在城市设计阶段, 我便希望引导社区居民选择步行、自行车等环保低碳的出行方式。因此在设计环社区生态慢行系统的过程中, 我将自己想象成古美社区居民中的一员, 在社区中来回回走了很多遍, 并且模拟了不同人群的生活状态和公共空间使用习惯。最终, 我决定通过对居民日常需求最大的三种活动方式分别设置专用通道, 并运用色彩鲜明的涂装对漫步道、慢跑道和骑行道加以区分。

Q: 如何增加一些设计元素, 让这些城市步道、环社区绿道为年轻一代所喜欢?

A: 未来, 体验式的方式和多元科技的植入, 会让这些空间也能得到年轻一代的喜爱, 我们会做一些可视化的多媒体植入、灯光技术的植入、无线WiFi信号的植入、交互式系统的植入, 再加上行为艺术的植入, 把社区内的年轻人逐步带入其间。

Q: 口袋公园指何意?

A: 通过设计语言我们在一些零碎的城市空间中, 植入一些文化元素, 来完善城市居民的一些功能配套。将市民的休闲生活和精神生活相结合, 用小体量的街心花园、凉亭来发挥空间的功能利用率。口袋公园是根据城市中心不同的现状条件完成的, 把以前一些消极的空间、大小不一的空间通过最新的设计语汇进行重新规划和整理, 变成小型的休闲空间。比如在城市绿道中, 走了500米没有地方休息, 就设置一处含凉亭、座椅、垃圾箱等城市家居的休息驿站。这些公共设施不是随意放置的, 也是经过调研和设计的。未来, 口袋公园会在上海的城市更新中扮演更为重要的角色, 它将成为上海人文之城的一个微小的细胞。

Q: 在平南路区域, 你们还引入海绵城市专项设计理念, 这个理念能具体讲一讲吗?

A: 那就要先从“海绵城市”说起了。传统的城市雨洪都是通过地下管道的方式进行排放, 但是“海绵城市”则是新一代的城市雨洪管理概念, 它倡导的是在下雨时城市能够像海绵一样将雨水吸收存蓄, 并通过生态自然的方式将雨水净化, 最终再将这些洁净的雨水送回大自然中。在设计前期现场踏勘工作中, 我们发现平南路是一条路幅较宽的硬化路面, 下雨天的排水量也是相对较大的。因此我们选择平南路区域作为“海绵城市”技术的示范区域, 在绿道的服务点广场设置了阶梯式的雨水花园, 以完整地向社区居民演示“海绵城市”绿色生态的雨洪调蓄机制, 更多地向公众普及生态环保知识。同时, 我们的生态慢行系统中的漫步道以及慢跑道均采用透水铺装材料, 打造“会呼吸”的城市绿道景观路面。



绿道滨水广场效果图



绿道观澜台效果图



绿道三合一标准段实景合成效果图



平南路滨水漫步道灯光夜景设计与实景合成效果展示



绿道万源城朗郡广场效果图

设计·需求推动社区之美

Q: 在本次设计规划之前, 你们就做了大范围的市场调研工作?

A: 我们之前进行了长达4个月的调研活动, 因此这个项目之初就很接地气, 是充分考虑了社区群众需求的设计。最终被采纳的设计方案, 也是根据群众的切实需求而进行的设计, 而不是单纯的设计师主观想法。设计师对调查问卷进行了系统化的归类分析, 最后再结合美学元素和整体的区域规划进行总体设计。在城市规划和文化定位的前提下, 我们再去这些小设计。例如2月4日的这场活动, 就是最好的需求体验, 我们是先通过行为来验证需求, 用需求来推动设计, 再用这个设计来美化城市, 为居民创造积极的空间, 居民在这个空间里又会产生新的需求, 整个过程中不断用需求来推动设计。我想这也是很好的一种方式, 让设计需求来影响决策者。

Q: 你如何看待社区的新邻里融合, 如何通过建筑设计来实现这样的愿景?

A: 其实现代社区的邻里关系比较淡漠已经是一个比较普遍的社会现象了, 比如说我就觉得现在虽然居住条件越来越好, 但却没有小时候在弄堂里生活那么开心。在古美社区城市更新调研中我收集到很多类似的反馈, 因此我希望城市设计能使社区中人与人之间的关系更加融洽和谐。人与人之间的关系其实是需要依靠交流来维系的, 因此在社区这样的环境中, 尽可能多地营造舒适的可以供人交流互动的空间是一个让邻里关系“升温”的有效办法。当然, 纯粹的硬件设施更新还不能发挥最大的功效, 相应的文化活动的策划与举办也是长效维持“敦亲睦邻、融乐古美”的必要条件。相信从硬至软的城市更新设计, 能够让古美社区的居民们更加和乐融洽。

Q: 古美街道是如何让艺术飞入寻常百姓家的?

A: 与其说艺术飞入寻常百姓家, 我更愿意说是百姓们敞开怀抱接受艺术进而享受艺术。在城市更新的设计中, 我一直致力于建立一个现代社区的治理体系, 我希望它是自下而上的、以居民为主体并由居民们参与的共治共建的形式。就像这次的“城市绿道慢行”活动就是一个由居民们参与、群策群力的城市更新设计形式。今后我们还会有更多类似的活动来引导社区居民参与到社区的共治共建中来, 相信通过这样的互动方式, 居民们会越来越多地关注艺术、热爱艺术。

Q: 在城市更新大背景之下, 你觉得社区所扮演的角色是什么?

A: 首先社区是城市更新的受益者, 但是它又不能仅仅只是一个受益者, 社区同时也应该是城市更新的创造者和维护者。其实如果单纯地由政府牵头邀请设计单位来更新改造一条街道会比现在我们所尝试的居民自治共建的更新模式容易得多, 但是这样的做法与我对社区城市更新设计的初衷相悖。一座“敦睦融乐”的社区, 不光需要政府和设计师的努力, 更需要的是居民发自内心的热爱和珍惜。只有社区的居民将城市更新成果视为自己参与创造的成果并愿意为之付出和维护, 那么社区才能永葆更新的活力。●