



星闻 Stars

《忌日快乐》无愧于小成本撬动大票房的佳作。480万美元、四五个场景的制作，就在上映首周的周末拿下了2650万美元的票房成绩，稳居北美票房冠军宝座。幕后班底Blumhouse更是大有来头，前作《逃出绝命镇》以类型片之姿名列今年颁奖季入围奖项最多的电影之一。

# 无限轮回的今天

【文/张晓雯】



## 时间循环系电影

相比起科幻巨制，《忌日快乐》更像是一出轻喜剧小品。设定也并不烧脑或多可怕，和《土拨鼠之日》的概念很像：生日当晚惨遭杀害的泰莉一觉醒来后又回到那天早晨，她必须找出杀自己的神秘凶手，否则就会困在生日和死忌的无限轮回中。

这部刚刚被引进上映的电影到底有多火？制作班底的上部大热作品是《逃出绝命镇》，以类型片之姿名列今年颁奖季入围奖项最多的电影之一。原班人马打造的《忌日快乐》同样具有小成本、小格局、大趣味的特点，而且由于讲述的就是美国女大学生在寝室、校园发生的故事，恐怖元素没有那么重，比较接地气。里头的梗还被芒果台这一季《明星大侦探》里《又冲不上的云霄》一集借用。

## 漫长的重复，不如有趣的无限

一开始发现自己被困在生日这天的泰莉是崩溃的。电影在处理这段时可看性也比较强。出门撞见联名请愿的学生、草坪上的花洒会淋湿坐着的情侣、早会时会有一个男生晕倒……每一天的偶然变成了一成不变的必然，泰莉一天天加速躲过能躲的花洒、路人，她的“正事”是要找出凶手。

在纸上列一张“嫌疑人”名单，泰莉怀疑过与自己作风南辕北辙的寝室长、暗恋自己而

不得的男同学、情夫的正牌妻子，甚至是城里的连环杀手，准备了一大袋工具包防身，却还是没逃过每一天的“被死亡”，电死、刺死、撞死……五花八门，从未猜中。

穿越时空能带来的好处是有的，比如买会中奖的号码、说出对方想说的话。《土拨鼠之日》里的男主起初就很迷恋这些小伎俩。他一天天套出女主喜欢吃的菜、喜欢念的诗，想靠这些自以为的“了解”赢得她的芳心。而最终，男主发现唯有好好经营自己，培养才艺，力行好事，才能自然而然地散发魅力。《忌日快乐》里也同样如此，不惮以全部的恶意把周围人都怀疑一遍，也破解不了自己身处的怪圈，不如就把“重复而漫长”当作“无限而有趣”吧。

泰莉开始放飞自我，享受生活，做一个更好的自己了。对比片头重复了N遍的出场镜头，是不是完全不一样了？她不再躲过所有的麻烦。联名请愿？不嫌烦大方签名。花洒喷水？提前提醒坐着的情侣。学生晕倒？赶紧奔过去接住。早就不想参加素食协会了？大声说出以前不敢说的“不”。不仅如此，泰莉还缓和了与父亲的关系、和错的人分手、爱身边真正关心自己的人。

死亡无法逃避，我们唯一能做的就是成为一个好人。没想到在“忌日”这样的题眼下还能拍出如此的正能量吧？和一般的小妞电影相比，《忌日快乐》没有讲述那种“灰姑娘

✦ 不惮以全部的恶意把周围人都怀疑一遍，也破解不了自己身处的怪圈，不如就把“重复而漫长”当作“无限而有趣”吧。

渴望独立，紧追时尚，通过努力奋斗发光发热”的故事，相反，女主一开始的形象是张扬的，讨人厌的。以自我为中心，不考虑他人的感受，仗着人见人爱就怨天尤人。也正是因为如此，被生活重锤了这么一击，看一个众星捧月的“仙女”如何降下神坛混为众人，甚至需要为自己的生存想尽各种办法，貌似更贴近观影者的心理曲线。

看到一条热评，可以说是相当话糙理不糙了：“人不‘死’一‘死’，很难活得好。”电影没有歌颂泰莉最初一系列坏的行为，她不是个好女儿、好室友、好朋友，种种看不见的“恶”因子注定会带来“恶”结果。只有真正想从内心改变，“善”的人才能冲破迷局，获得通往明天的资格。许多重生复仇类的影视作品都喜欢将女主的前期性格设置成小白兔，在被残忍对待之后，转化为腹黑女，走上人生巅峰。那么，这一部反其道而行之的“妖艳美女变傻白甜”，要我说，也算是因为活出了自己而到达了真正的人生巅峰吧。现实世界没有反复重来的机会，一步错可能就会满盘皆输。先不要做一个太差劲的人，在每一个今天、明天。

