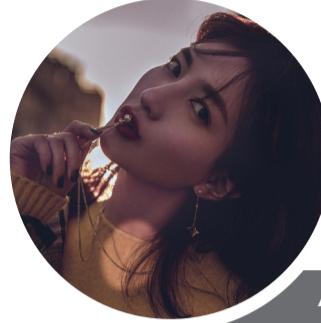


## 江疏影 时间的旅人

【文/王婳】



心声 Mind

虽然出演过很多爱情戏，但江疏影本人对爱情的看法很独立，她从不认为爱情就是占有：“可能刚开始要天天跟他在一起，天天想知道他在干什么，到后面你会发现爱情其实就一种陪伴，你看着他幸福、开心，你就会觉得很幸福，这是一种转变，这也是一种成长与自我救赎。”



总有一天，你会发现正是那些夜不能寐的日子，那些独来独往的风景，那些内心纠结的取舍，编织成了你最好的样子，变成更好的自己。

### 刺猬比兔子更需要拥抱

“怼”是现在很流行的一个词儿，于是，“时髦小花”江疏影一马当先在东方卫视黄金剧场的开年大戏《恋爱先生》中，联手靳东，把这样的“流行趋势”发挥到了极致。

这也是江疏影继《好先生》后再次担纲“先生系列”的女主角。剧中，江疏影饰演的罗玥原本是比利时某五星酒店的预备大堂经理，却因误会靳东饰演的客人程皓，不仅没能通过考核，还阴差阳错被迫遣返回国……就此，这一对“欢喜冤家”正式开“怼”了。

和之前烈焰红唇的气场女强人江莱不同，江疏影此次饰演的罗玥则是在异国他乡漂泊打拼，孤勇独立又接地气的“河豚小姐”，一出场就用自己独立倔强、元气十足的形象引发了许多女性观众的共鸣。尽管接连遭遇职场、租房、财务等多方“碾压式”水逆，但独立倔强的罗玥却从不喊丧，怼起人来依旧战斗力满分：“你是给我交过学费还是换过尿布？我有什么义务让你赏心悦目？”

在江疏影看来，她所扮演的罗玥这个角色其实是许多当代都市女性的缩影，“她是一个仙人掌式的都市女性，她一个人去比利时留学、在北京打拼，看起来生命力很顽强、很二，但

是内心是很渴望被温暖的”。至今，江疏影还对罗玥的一句台词记忆犹新，“其实刺猬比兔子更需要拥抱”。

有一出戏，江疏影演着演着好像看到了很多年前的自己：辛辛苦苦干了五年才熬到五星级酒店领班的罗玥被处心积虑轰她走人的上司借故辞退了。深更半夜被迫搬着行李落街头，她崩溃地把行李踢到一边，想要放声大哭，却还是忍住了……这几乎就是江疏影本人当年留学经历的真实再现。

上戏毕业后，江疏影没有直接进入演艺圈，而是提着两个沉甸甸的行李箱只身一人去了英国留学。留学前她的英语水平并不高，自嘲连入学考试的试卷都看不懂。为了练习口语，她跑去餐厅打工，什么脏活累活都干过，做服务员、擦桌子、端盘子……做了那么多，但英语还是没有进步的时候，江疏影也崩溃过：“我回到房间就开始撕书，一边撕一边哭，把英语书全部撕掉了。哭完了又把撕了的书一页一页地拼好，再去听，继续学。”

“其实我们人有时候就是这样，你不成熟的时候，你在面对挫折的时候会很极端。但是当你发现原来一切是这样，你变得包容，觉得这个世界又回到了当初那么美好。”江疏影现在觉得，留学的那段经历，对于现在的她来说实在是非常可贵的，“我觉得这个角色是上天给我的一个礼物，罗玥的那些台词我太能理解了。会觉得是不是老天特意在这个时间段安排这个角色给你。”

### 不想过索然无味的人生

或许，也正是那段经历让江疏影的身上始终有一种“不承认失败的精神”。她被邀请参加《朗读者》，选择的是玛格丽特·米切尔的经典小说《飘》，每一个字符从她嘴里飘出来，都那么的坚定有力，仿佛看到了她和斯嘉一样在梦想与现实的边缘徘徊，毫不犹豫地把最美好的青春都留给了梦想。

那期节目之后，很多人大赞江疏影的知性和温婉，但这绝非节目效果和意外，因为她本人非常喜欢读书，一是觉得书能够带给她思考，能够让她对于生活、对于生命，产生一种思考；二是觉得自己作为一个演员，需要吸收很多的生活的气息。“我觉得一本好的小说，能够帮我去理解，更好地更精确地理解，每个人的情感和心理。对我的表演，非常有帮助。”

大多数明星在微博中和“粉丝”分享家长里短，但江疏影却发自己读书的小视频。比如，她读张曼娟的《时间的旅人》，在那不到2分钟的视频里，她谈到了自己为什么喜欢读书，还分享了书中她喜欢的一句话：“我们都是时间的旅人，在每一个人生阶段旅行，在每一片回忆的风景里，努力修补自己。”

和很多演员比，江疏影接的戏并不多，她希望自己能将更多的时间花在学业、爱情、演戏、生活、旅行上，一点一滴地体会人生的滋味。但越是如此，每一次演出，不管反差多大的角色，她都能用自己的理解诠释得刚刚好。

人生，没活好就是历劫，活好了就是阅历，就如她在《朗读者》那段朗读，她想献给不想索然无味过一生的你，也献给不想过索然无味人生的自己。