



阿贵
艾黛家居创意人兼设计师

QA 生活周刊 × 阿贵

Q: 近期将推出怎样的设计作品, 会延续之前的风格吗?

A: 近期会回归木质, 推出一些原木材质的家具新品, 但是也会继续设计目前这类金属产品。在产品类别方面有改变也有延续, 但是不变的是坚持做有创意和趣味的设计。

Q: 你心中完美的客厅是怎样的?

A: 我理想中完美的客厅应是宽敞明亮的, 阳光透过整面的玻璃门洒满屋子, 墙壁和地板基本是白色, 中间还应摆放着舒适的沙发, 适合交谈或者蜷缩发呆。一定要有很多植物, 植物会让人不自觉安静下来, 让人觉得很舒服, 感到轻松和释放, 而不是反过来被环境压抑。客厅的主色调不会很浓烈, 大多是自然色, 比如灰、棕、米、白色, 为了避免色彩沉闷可以再点缀一两件高饱和和亮色小家具和黑色家具。

Q: 你家的客厅是怎样的?

A: 我家的客厅沙发墙是北欧森林的壁纸, 其它墙体刷的是灰色、白色的顶, 淡蓝的窗帘, 白橡木的地板, 灰色的沙发, 白橡木的茶几及电视柜, 暖棕色的皮坐凳, 自然色偏多。

Q: 你认为女性设计师相比男性设计师, 有什么不同?

A: 就我看来, 男性更多偏向于理性, 多考虑设计结构与力学问题, 喜欢用的色彩偏冷; 女性更多偏向于感性, 更多考虑哪个细节怎么做会更有趣味等, 喜欢用较温和的暖色调。

Q: 作为一个在设计行业摸爬滚打多年的前辈, 给设计专业的学生们一句忠告吧。

A: 一是要不断学习和实践, 除了画图纸还要下工厂研究制造过程。二是要跨学科深度思考。他山之石, 可以攻玉。设计专业学生需要学习更多设计之外的知识, 比如哲学、历史、文学等等。三是必须热爱生活。只有保持对生活的热忱之心, 喜欢观察生活中的每一个小细节, 才能设身处地感同身受地设计出消费者真正需要和喜欢的产品。这跟在学校交作业是完全不同的维度。



● 方糖沙发

信奉对称、极简、暖色, 精致优雅, 避免重复应用, 这是《布达佩斯大饭店》的安德森式美学。方糖沙发非常态对称表达, 在现实常态中, 虚构更艺术的设计风格。给生活这杯苦咖啡加一块方糖, 会甜蜜得多。



● 花瓣椅

生活之物被保守款和生产限定, 花瓣椅以诗意的表达来抗衡寻常物的平庸和单调, 挑战难以趋近的花瓣弧形。

创想

设计是为了解决问题而存在。生活中并不是只有柴米油盐, 日常里的每一处细节其实都藏有诗意, 等待我们去发现。

——阿贵



● 西进床

西进系列, 寻求新材料对话。将富有表现力的金属元素用于卧室, 银灰金属天生自带冰冷疏离之感, 与极简造型碰撞发生新革命, 从新材质组合中发现设计赋予生活更丰富的意义。



● 云沙发

云坐, 拥抱你的白日梦想。以每一个小家庭对于沙发“拥抱温暖感”的梦想为起点, 设计一个如躺在云上的舒适坐感的沙发, 取云的形状制成饱满柔和的靠背。



● 仙人掌衣架

绅士的仙人掌先生时刻准备应对归家时的物品放置需求。坚强的臂弯作为衣帽可信赖的归宿, 平时忽略的繁杂也能被细心照顾。



● 云镜

一朵云, 一面镜。云朵的造型为镜面, 映着镜中自由而无需伪装的你, 相对相纳, 日常生活也能因为它的相对而拥有一份诗意。



● π 柜

优雅的高脚柜腿、呆萌的圆钮把手, 都是 π 柜带来的新鲜变化, 以设计的名义与严肃生活告别, 给保守不变的边柜形象设计一些改变。



● 自在画框

四季风景在墙上悬挂, 一款可以跟随季节变化的创意壁画, 让时间的流逝有迹可循。