



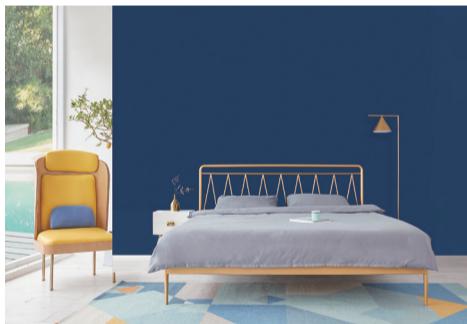
● 花瓣椅

生活之物被保守款和生产限定, 花瓣椅以诗意的表达来抗衡寻常物的平庸和单调, 挑战难以趋近的花瓣弧形。

— 创想 —

设计是为了解决问题而存在。生活中并不是只有柴米油盐, 日常里的每一处细节其实都藏有诗意, 等待我们去发现。

——阿贵



● 西进床

西进系列, 寻求新材料对话。将富有表现力的金属元素用于卧室, 银灰金属天生自带冰冷疏离之感, 与极简造型碰撞发生新革命, 从新材料组合中发现设计赋予生活更丰富的意义。



● 云沙发

云坐, 拥抱你的白日梦想。以每一个小家庭对于沙发“拥抱温暖感”的梦想为起点, 设计一个如躺在云上的舒适坐感的沙发, 取云的形状制成饱满柔和的靠背。



● 仙人掌衣架

绅士的仙人掌先生时刻准备应对归家时的物品放置需求。坚强的臂弯作为衣帽可信赖的归宿, 平时忽略的繁杂也能被细心照顾。



● 云镜

一朵云, 一面镜。云朵的造型为镜面, 映着镜中自由而无需伪装的你, 相对相纳, 日常生活也能因为它的相对而拥有一份诗意。



● π柜

优雅的高脚柜腿、呆萌的圆纽把手, 都是π柜带来的新鲜变化, 以设计的名义与严肃生活告别, 给保守不变的边柜形象设计一些改变。



● 自在画框

四季风景在墙上悬挂, 一款可以跟随季节变化的创意壁画, 让时间的流逝有迹可循。



阿贵

艾黛家居创意人兼设计师

QA 生活周刊×阿贵

Q: 近期将推出怎样的设计作品, 会延续之前的风格吗?

A: 近期会回归木质, 推出一些原木材质的家具新品, 但是也会继续设计目前这类金属产品。在产品类别方面有改变也有延续, 但是不变的是坚持做有创意和趣味的设计。

Q: 你心中完美的客厅是怎样的?

A: 我理想中完美的客厅应是宽敞明亮的, 阳光透过整面的玻璃门洒满屋子, 墙壁和地板基本是白色, 中间还应摆放着舒适的沙发, 适合交谈或者蜷缩发呆。一定要有很多植物, 植物会让人不自觉安静下来, 让人觉得很舒服, 感到轻松和释放, 而不是反过来被环境压抑。客厅的主色调不会很浓烈, 大多是自然色, 比如灰、棕、米、白色, 为了避免色彩沉闷可以再点缀一两件高饱和亮色小家具和黑色家具。

Q: 你家的客厅是怎样的?

A: 我家的客厅沙发墙是北欧森林的壁纸, 其它墙体刷的是灰色、白色的顶, 淡蓝的窗帘, 白橡木的地板, 灰色的沙发, 白橡木的茶几及电视柜, 暖棕色的皮坐凳, 自然色偏多。

Q: 你认为女性设计师相比男性设计师, 有什么不同?

A: 就我看来, 男性更多偏向于理性, 多考虑设计结构与力学问题, 喜欢用的色彩偏冷; 女性更多偏向于感性, 更多考虑哪个细节怎么做会更有趣味等, 喜欢用较温和的暖色调。

Q: 作为一个在设计行业摸爬滚打多年的前辈, 给设计专业的学生们一句忠告吧。

A: 一是要不断学习和实践, 除了画图纸还要下工厂研究制造过程。二是要跨学科深度思考。他山之石, 可以攻玉。设计专业学生需要学习更多设计之外的知识, 比如哲学、历史、文学等等。三是必须热爱生活。只有保持对生活的热忱之心, 喜欢观察生活中的每一个小细节, 才能设身处地感同身受地设计出消费者真正需要和喜欢的产品。这跟在学校交作业是完全不同的维度。



● 方糖沙发

信奉对称、极简、暖色, 精致优雅, 避免重复应用。这是《布达佩斯大饭店》的安德森式美学。方糖沙发非常态对称表达, 在现实常态中, 虚构更艺术的设计风格。给生活这杯苦咖啡加一块方糖, 会甜蜜得多。