

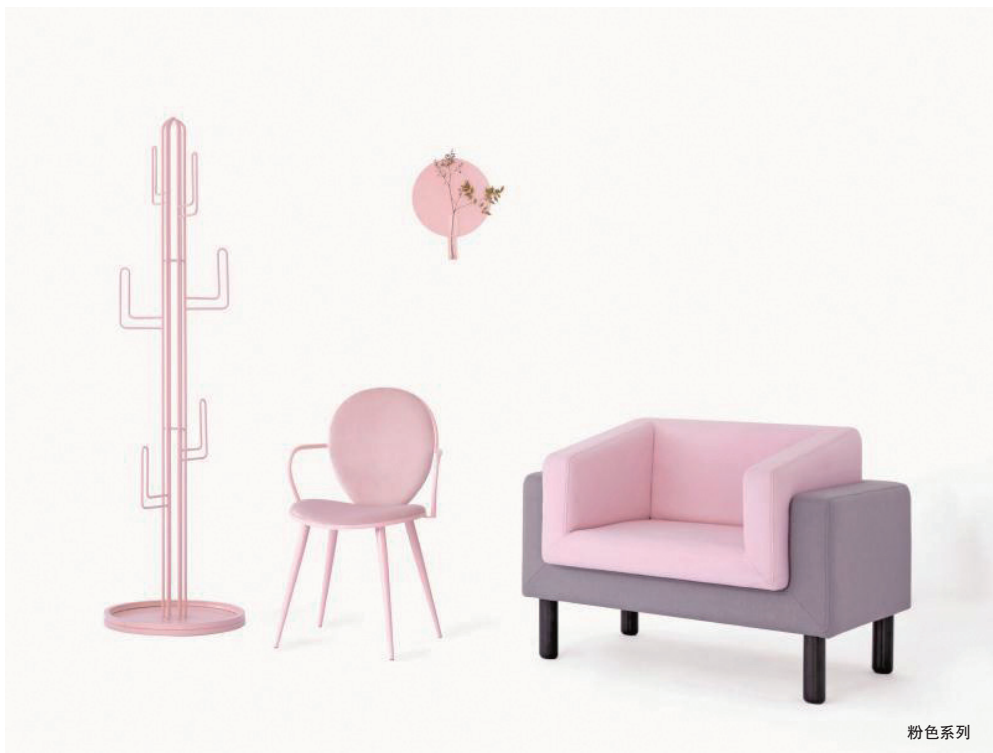
# Design

## 创意志

年轻人, 无创意不生活!

1716 / P10

# 型



粉色系列

## Designer

# 云、花、月的馈赠

【文/张冰清 图/受访者提供】

花开花落,云卷云舒,月圆月缺,种种自然发生,皆是设计师阿贵镜头中的主角。阿贵喜爱拍摄日常景象,这些年来,她早已习惯随时随地记录身边的自然变化,无论走到何处,都怀着热爱,与万物紧紧相依。

对于阿贵的一片热忱,自然也及时给了她回馈。几年前,阿贵创立的“艾黛”家居以白橡木为主材,当时木制家具品牌在市场上泛滥,品牌在此起彼伏的模仿与复制中挣扎,急需转型。千钧一发之时,自然为阿贵送来了珍贵的灵感。她尝试将花瓣、云朵、月亮的意蕴融合在家具之中,并用金属材料来打造相应的线条。这些家具受到了许多人的喜爱,而阿贵最喜欢的是其中一款弦月床,“弦月形、复古黄铜等关键词组合在一起,让人觉得很温暖也很浪漫,还带些许华美的感觉。我想,生活中并不是只有柴米油盐,日常里的每一处细节其实都藏有诗意,等待我们去发现”。

的确,于阿贵而言,设计的思路来源于日常点滴。而她想要做的,是用设计之力再去改变大众的日常生活,这也是她创立“艾黛”家居时所定下的品牌主旨。如阿贵设计的“自在画框”,是在木框中种植植物,挂在墙上仿佛一幅“可DIY的画”,也是一幅微缩的自然世界。随着季节变换,植物的形态悄然转变,在不同时刻带给人不同美感,潜移默化之中改变人们对日常的态度。设计帮助阿贵将自然的力量传达出去,让更多的人在日常中与自然相连。

今日的阿贵,已然是一个成熟、有见地的设计师。但十几年前的她并不像现在这样,对设计这件事如此坚定。初入大学时,阿贵听从父母的意见,选择了城市燃气工程专业,辅修工业造型设计。两个专业,两种完全不同的思维方式,她在不断转变中迷茫不已,对未来之路犹疑不决。毕业后,从互联网公司到平面杂志,她在慢慢地成长,工作十几年之后,阿贵才终于决定创建自己的品牌,确定了做家具设计的决心。

“作为人的痴愚,就是并不是一开始就很确定自己想要做什么,否则就可以节约更多的时间投身于我们想为之专注的事情。我们都是在边走边看的过程里才慢慢确定自己的方向。”如果人生可以重来,她不后悔自己选择了设计的工作,但她希望能够在年轻时就明白自己的使命,然后有机会尝试更多种设计,做建筑设计、室内设计、服装设计……幸好时间还早,只见她不疾不徐地在不同领域游走,体会每一种设计带来的愉悦。

### ● 建筑沙发

建筑沙发,提供一种轻松的相聚交谈的理论:简单又有态度。符合人机工学的靠背斜度,坐感舒适,颜色清新。用建筑的简单模块方式搭建一款极简的沙发,轮廓方正有序,设计感十足。



### ● 弦月床

云掩初弦月,香传小树花。弦月床表现了月的永恒之美。半月形的设计留白想象,表达朦胧、静谧的美好,床头软包触感给予人入睡前倚靠的温暖,半圆边缘环圈黄铜色金属寓意了月亮的光泽。花语风吟,唯有好眠。



### ● 弦月床头柜

月形弧度的挡板,延续弦月系列的美好弧度。两个半月的拉手设计,组成一轮圆月。复古黄铜色,还原月光本色。

