



《每一件美妙的小事》剧照



撕开 脑洞，舞台有万般可能

【文/冷梅 图/受访者提供】

那几件美妙的小事

提到上海话剧圈里的舞美设计高手，桑琦的名字总是被人反复提及。作为上海话剧艺术中心的舞美设计，他一毕业就进了话剧中心，长达18年的工作经历，也使他见证了上海小剧场从起步走向日趋成熟。

采访那天的地方是桑琦定的，就在离话剧院不远的巨鹿路上的RGF，这是他和几个朋友玩票改造的生活空间。坐在院子里的玻璃花房中，包裹着冬日暖阳和咖啡香气，一屋子的惬意。时不时地，玻璃屋顶上，猫咪踩着纤细的脚步，大摇大摆经过，瞬间玻璃就成了生活的取景框。

而这里，也常常是桑琦与伙伴们聊戏的地方。隔壁的另一间玻璃花房，许久之前正坐着演员文章和导演李伯男。话剧《每一件美妙的小事》的创作灵感，正是从这间通体透明的玻璃房子里诞生的。那天，三个人聊得正嗨，桑琦就把脑中关于美妙小事的各种场景方案拿出来讨论，故事主角是一个饱受抑郁症困扰的男孩，他的内心就是一个脆弱的小玻璃房子，聊戏的场地给了桑琦灵感，立马拍板，最终这出戏的舞台上出现了那个奠定全局基调、唯美忧伤的小玻璃房子。

“这部戏没有一个特定的时间、空间，在舞台上，文章的表演就需要一个中心，最后舞台的中心变成了一个铁轨上的小玻璃房子。”原来文章的设想是将血从玻璃屋顶倾泻下来，让它最后变成红色的房子。对表演者来说，他更期待现实的残酷性，让现场更撕裂一些，气氛更凝重一些。最终，桑琦说服文章和李伯男，放弃了看似“血腥”的场面。他套用了《欲望号街车》里下雨的方式，在戏剧尾声母亲自杀身亡后，铁轨上飘落了大雨。这个悲伤的场景，令人深深刻在了脑海中，久久不能释怀。它既渲染了悲凉的气氛，诠释了此刻角色内心中正下着大雨，而这场悲凉的大雨也直接飘进了观众心里，每个人的内心都在飙泪。比起血的呈现，雨的内敛表达似乎更妥帖，一张一弛间，尽享舞台表演的张力。

使用下雨的表现手法，最先出现在桑琦的另一部作品《欲望号街车》。在这部戏里，整场都在下雨。桑琦在舞台区的周围设置了下雨装置，自始至终观众们都是透过雨幕来观看整场演出的。而根据情境的需要，时而下大雨，时而下小雨。这部戏所有的场景都发生在角色的家里。在空间呈现上，他希望能更体现出家的感觉。而家未必需要一个特别现实主义的墙，桑琦觉得这样的呈现，过于呆板乏味。“导演希望有一种包裹的感觉。试过用沙来包裹，用一根根线来包裹，设想了各种各样的手段，最后把它变成了抽象的存在，让水成为一堵墙，水幕可以很密集，也可以很稀疏。有一幕戏中，演员在雨中把自己彻底淋湿。这堵墙说它存在，也可以说它不存在，依然有种被包裹的感觉。而下雨也让这部戏自带了阴郁的气质。”桑琦认为，戏剧审美的呈现形态很多样，很难说哪一样是对的，哪一样是错的。不同人有不同的文本解读。



《原野》手绘图



《原野》3D效果图



《原野》剧照