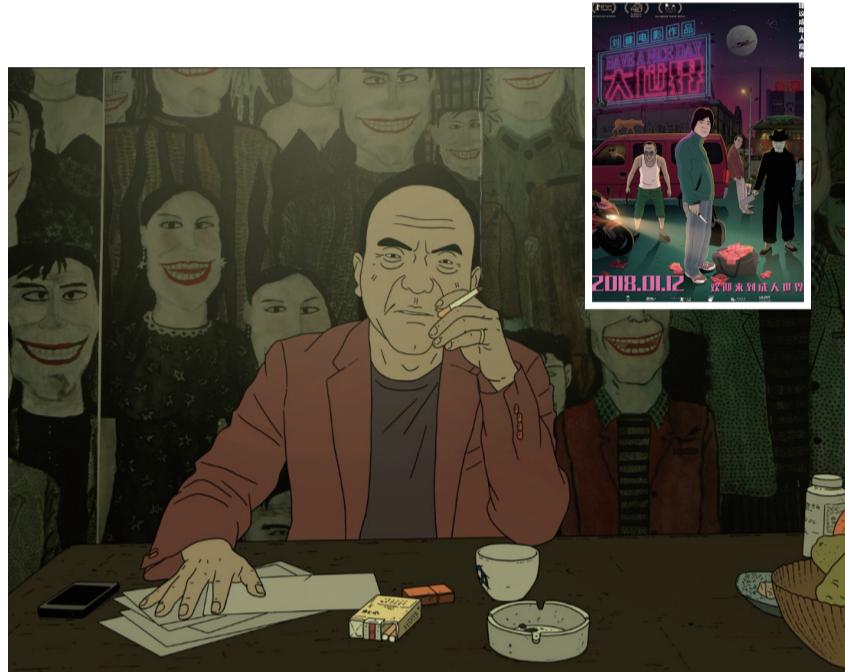




星闻 Stars

4年，一个人在战斗

【文/张晓雯】



膨胀的贪念扼杀了自由

1月12日上映的《大世界》，乍一看画风，冷峻、荒诞、颓废，和《熊出没》之类的青少年动画，确实不是一个世界的。《大世界》用动画的形式描摹了一个现实画风的世界，而且用的是一则犯罪故事：工地司机小张抢劫了地产大亨刘叔的一笔巨款，引发了杀手、路人、情侣等几股势力的追逐。故事始于那包钱，也终于那包钱，那包钱成了电影里真正的主角，跟随着它的动线，过了一遍各个人物的生活。有点像《疯狂的石头》，也有点像典型的盖·里奇式环形闭合结构。

小张抢劫，是为了给女友去韩国整容；杀马特情侣抢钱，是幻想着逃离去香格里拉（片中还插入了一段特别鬼畜的脑内小剧场，来表现理想中远方净土的完美）；为房地产老板工作的杀手瘦皮也要这笔钱，他希望送女儿出国留学。平日工作的时候，瘦皮是个屠夫。换上一身行头后，连刀下被追杀的人都要吐槽一句：“你怕不是电视里演的那种古惑仔吧。”一群根本没有关系的人为了那一袋钱出尽奇招，最终都走向了毁灭的道路。而从这些讽刺意味浓厚的台词和恶搞片段里也不难看出，争抢的背后是这些人物对各自生活的不满足，急于改变自己的命运。看似有着追逐美好生活的心，实则败给了膨胀的贪念。

导演曾说过：“《大世界》描绘的是一幅群像图，没有绝对的人物主角。”这些人物有一个共同的特点，那就是底层小人物。动画中除了故事内核，还对场地、背景做了大量的渲

去年参选柏林电影节的《大世界》是中国首部入围三大国际电影节主竞赛单元的动画长片，该片同样拿下了去年金马奖最佳动画长片。这几乎是导演刘健一个人的“画作”。耗时4年，从写剧本到包揽人物设定、场景设计、原画、动画、上色、口型、美术、描线、数字合成、校色、特效、剪辑，每天8小时，他将热情献给了数位板和他最爱的动画。

染：灰头土脸的街道、坑坑洼洼的水管电线、一样的招牌上一样的标语……小镇里的人们一样地落寞、疲惫、利欲熏心。太渴望成功，起心动念就没有了自由。

片中两工地工人的闲聊特别有意思：“你知道什么是自由吗？这个世界上有三重自由——菜市场自由、超市自由、网购自由。也就是说，最底层的自由是可以在菜市场里不看价格就消费，超市自由则是在超市里爱买什么就买什么，而最高级的自由，则是可以随意地清空自己的网上购物车。”

一个人的动画

《大世界》几乎是导演刘健一个人的“作者电影”，在职员表里，你能看到他包揽了人物设定、场景设计、原画、动画、上色、口型、美术、描线、数字合成、校色、特效、剪辑等职位。对导演来说，他首先选择了电影，这比他从事过的摇滚、绘画、小说都更能表达心中所想的艺术形式。其次选择了擅长的“画”，避免做真人电影在复杂的团队合作中对创作的损耗：“希望每一缕线条都是我的风格。”

很多观众看过后都会觉得刘健的风格像今敏，日本著名的漫画家和导演。不同于宫崎骏的温暖，新海诚的清新，今敏热衷于描绘现代社会中都市人面对的压力，探索现实和

+

拿着一块数位板，一笔一划画了4年，看起来苦行僧般的生活，其实在刘健看来是最快乐的创作时光。

幻想之间的关系。譬如《未麻的部屋》，讲述了少女偶像团体里的一名人气成员被攻击、崩溃后的内心世界，刘健的《大世界》在这点上与之很像。今敏的作品还有一个特点是细节刻画入微，为表现真实，连垃圾袋里的垃圾都会画出来。这点刘健在《大世界》中也有做到。植入的集体记忆元素，包括张蔷演唱的主题曲《我的八十年代》，可以说都是非常应市并生活的景了。

就拿着一块数位板，一笔一划画了4年，看起来苦行僧般的生活，其实在刘健看来是最快乐的创作时光，这和他动画中的世界几乎是个反面：与其丧着丧着就沉浸在生活与幻想边界的虚无里，不如专注看着自己手中还拥有着的事物，将它放大，努力成意义。

ゆとり
ですが
なにか

全网
独播

PP 影视会员

宽松世代又如何

影视VIP每周五、
周六更新2集