

王凯 柴米油盐里的魅力

【文/张晓雯】



幕后 Behind

丁晟是个特别喜欢给演员加戏的导演。先是点赞了一条影迷诉求的微博,于是有了王凯的“洗浴戏”;再是笑称演员都长得好看,所以要特意把他们弄“糙”点,比如王凯进组的第一天,就被拖去化妆室理了个寸头。“我看到了他身上一种很特别的东西,”丁晟说,“你别老是觉得王凯多么多么儒雅,其实这个家伙内心还是挺硬的,他真的是有很果断坚决的那一面,我希望这部电影能让大家看到他的那一面。”



王凯想挑战的方向是往接地气去走。『就是那种真的需要你去体验生活,才能演好的角色。』

江湖中的烟火气

经典IP重制的热度始终不减,前有吴宇森翻拍日本原版《追捕》,现在,他当年的那部《英雄本色》也被翻拍了。以《解救吾先生》《铁道飞虎》为代表作的丁晟导演对硬汉警匪题材钟爱有加,这使得新版《英雄本色2018》与吴宇森的暴力美学莫名很搭,没有太强的违和感。

致敬之余,新版仅保留了原作的人物关系和基本架构,而人物身份、故事环境都是重新创作的,围绕王凯、马天宇、王大陆三男主饰演的三兄弟间的冲突展开:周凯(王凯/饰)曾参与走私,被身为缉毒警察的弟弟周超(马天宇/饰)逮捕入狱。三年后,周凯出狱,改过自新,而曾经的手下阿仓(余皑磊/饰)已成了毒贩头目,为获取周凯的海外客户资料,设计加害了他。江湖兄弟马柯(王大陆/饰)为了替周凯报仇,失去了一条腿。自己的亲弟弟周超却不相信哥哥周凯已金盆洗手,不断搜集证据,欲亲手逮捕周凯。一场基于道义的警匪合作就此展开,逮捕了阿仓,兄弟重归于好。

对王凯来说,这是一个十足的两难角色:“想在亲弟弟和江湖弟弟之间找一个平衡,想得到两边的谅解。这是一个有力量感的人物,身上带有一些江湖气和痞气,有胆量、

有正邪反转、还有自我成长,这些都是以前的角色所没有过的。”导演丁晟也这么透露,之所以看到角色就想到王凯,也是看中了他与角色“表面内敛、内心霸气”的合适度。回想起一起合作的电影《铁道飞虎》中浓眉眼亮、高冷怼人的神枪手范川,还真是一次神魂相似的延续。

从演员到导演全部都走硬汉风,这样的拍摄过程注定不易。一次,王大陆拍完下水戏后,心理不平衡,要求导演给王凯也加一段。三四月份的青岛,海水还很冷,王凯的水性不是特别好,与寒冷和海水的抗争成了他最拼命的一段搏斗戏:“衣服吸水后变得很沉,呆上一分钟,脚都快抽筋了,还得说台词。幸好一条过,导演喊cut喊得及时,再晚一点的话,我就抽筋上不了岸了,有点劫后余生的庆幸。”

不再是永远的医生和警察

王凯爆红的经历总为人津津乐道,他早期的经历似乎印证了那句话:“男演员在三十岁之前演不了什么太深的角色。”毕业即失业,落魄到置装费都出不起的时候,去拍了四部《丑女无敌》,又怕被角色定型。在蛰伏期沉淀、坚持了许久,一直到《北平无战事》才崭露头角。之后的故事大家都知道了,《琅琊榜》《伪装者》等大戏将他送上了事业巅峰,却似乎给他带来了另一种定型。

在《英雄本色2018》中,王凯的另一身份是出品人,他其实是在有意寻求演戏风格和演员定位的转型的。因为王凯已经意识到,在很长一段时间内,找上他的角色无非两种——警察和医生。“也就是110和120。”王凯调侃道。确实,包括《欢乐颂》《如果蜗牛有爱情》里的角色都属于“精英”类型。就连中国版《嫌疑人X的献身》这样的推理悬疑剧情里,王凯也被请去演教授。“精英”形象成了加在王凯身上的标签,剑眉星目,儒雅稳重。

对此,王凯想挑战的方向是往接地气去走。“就是那种真的需要你去体验生活、观察生活,才能演好的角色。”接演改革开放40周年献礼片电视剧《大江大河》就是一次突破自己的尝试,他在剧中扮演的宋运辉天资聪颖,却出身不好,受尽歧视,但是把握住了1978年恢复高考的机会,上大学、包分配、下基层,成为一名国企技术人员。变革的浪潮中,早熟刻苦的宋运辉醉心钻研技术改革,竭力远离一切权势纷争,凭着自己的远见和魄力一步步晋升,这让他拥有了年少时丝毫不敢奢求的人生轨迹,同时也带给了他新的苦恼和迷茫。“我曾经说过我要感谢这十年的我,无论遇到什么样的困难我都坚持过来了,没有放弃,这句话很适合放在宋运辉身上。”在王凯看来,宋运辉这个角色的精神气质和他非常相似,这是这部戏最吸引他的地方。“宋运辉虽然是很底层的小人物,但经过一系列的奋斗拼搏,中间也经历过迷茫、痛苦和挣扎,但他不妥协于现实,一直在坚持,所以才能成为改革潮流中的引领者。”

虽说演员的局限性始终存在,一个人从内到外的气质无法完全抹杀而成为另外一个人,但是,能够把自己的魅力无限地散发出来,融入角色中去,并且让观众觉得不违和,就已经是一个不可多得的好演员了。正剧之外的王凯还能在什么样的柴米油盐中融入自己的魅力,怎么能说不令人期待呢?