

Emotion

倾情志

心与情的N次方!
1715 / P22

情

王凯 柴米油盐里的魅力

【文/张晓雯】



幕后 Behind

丁晟是个特别喜欢给演员加戏的导演。先是点赞了一条影迷诉求的微博，于是有了王凯的“洗浴戏”；再是笑称演员都长得好看，所以要特意把他们弄“糙”点，比如王凯进组的第一天，就被拖去化妆室理了个寸头。“我看到了他身上一种很特别的东西，”丁晟说，“你别老是觉得王凯多么多么儒雅，其实这个家伙内心还是挺硬的，他真的是有很果断坚决的那一面，我希望这部电影能让大家看到他的那一面。”



王凯想挑战的方向是往接地气去走。『就是那种真的需要你去体验生活、观察生活，才能演好的角色。』

有正邪反转、还有自我成长，这些都是以前的角色所没有过的。”导演丁晟也这么透露，之所以看到角色就想到王凯，也是看中了他与角色“表面内敛、内心霸气”的合适度。回想起一起合作的电影《铁道飞虎》中浓眉眼亮、高冷忍人的神枪手范川，还真是一次神魂相似的延续。

从演员到导演全部都走硬汉风，这样的拍摄过程注定不易。一次，王大陆拍完下水戏后，心理不平衡，要求导演给王凯也加一段。三四月份的青岛，海水还很冷，王凯的水性不是特别好，与寒冷和海水的抗争成了他最拼命的一段搏斗戏：“衣服吸水后变得很沉，呆上一分钟，脚都快抽筋了，还得说台词。幸好一条过，导演喊cut喊得及时，再晚一点的话，我就抽筋上不了岸了，有点劫后余生的庆幸。”

不再是永远的医生和警察

王凯爆红的经历总为人津津乐道，他早期的经历似乎印证了那句话：“男演员在三十岁之前演不了什么太深的角色。”毕业即失业，落魄到置装费都出不起的时候，去拍了四部《丑女无敌》，又怕被角色定型。在蛰伏期沉淀、坚持了许久，一直到《北平无战事》才崭露头角。之后的故事大家都知道了，《琅琊榜》《伪装者》等大戏将他送上了事业巅峰，却似乎给他带来了另一种定型。

在《英雄本色2018》中，王凯的另一身份是出品人，他其实是在有意寻求演戏风格和演员定位的转型的。因为王凯已经意识到，在很长一段时间内，找上他的角色无非两种——警察和医生。“也就是110和120。”王凯调侃道。确实，包括《欢乐颂》《如果蜗牛有爱情》里的角色都属于“精英”类型。就连中国版《嫌疑人X的献身》这样的推理悬疑剧情里，王凯也被请去演教授。“精英”形象成了加在王凯身上的标签，剑眉星目，儒雅稳重。

对此，王凯想挑战的方向是往接地气去走。“就是那种真的需要你去体验生活、观察生活，才能演好的角色。”接演改革开放40周年献礼片电视剧《大江大河》就是一次突破自己的尝试，他在剧中扮演的宋运辉天资聪颖，却出身不好，受尽歧视，但是把握住了1978年恢复高考的机会，上大学、包分配、下基层，成为一名国企技术人员。变革的浪潮中，早熟刻苦的宋运辉醉心钻研技术改革，竭力远离一切权势纷争，凭着自己的远见和魄力一步步晋升，这让他拥有了年少时丝毫不敢奢求的人生轨迹，同时也带给了他新的苦恼和迷茫。“我曾经说过我要感谢这十年的我，无论遇到什么样的困难我都坚持过来了，没有放弃，这句话很适合放在宋运辉身上。”在王凯看来，宋运辉这个角色的精神气质和他非常相似，这是这部戏最吸引他的地方。“宋运辉虽然是很底层的小人物，但经过一系列的奋斗拼搏，中间也经历过迷茫、痛苦和挣扎，但他不妥协于现实，一直在坚持，所以才能成为改革潮流中的引领者。”

虽说演员的局限性始终存在，一个人从内到外的气质无法完全抹杀而成为另外一个人，但是，能够把自己的魅力无限地散发出来，融入角色中去，并且让观众觉得不违和，就已经是一个不可多得的好演员了。正剧之外的王凯还能在什么样的柴米油盐中融入自己的魅力，怎么能说不令人期待呢？

江湖中的烟火气

经典IP重制的热度始终不减，前有吴宇森翻拍日本原版《追捕》，现在，他当年的那部《英雄本色》也被翻拍了。以《解救吾先生》《铁道飞虎》为代表作的丁晟导演对硬汉警匪题材钟爱有加，这使得新版《英雄本色2018》与吴宇森的暴力美学莫名很搭，没有太强的违和感。

致敬之余，新版仅保留了原作的人物关系和基本架构，而人物身份、故事环境都是重新创作的，围绕王凯、马天宇、王大陆三男主饰演的三兄弟间的冲突展开：周凯（王凯/饰）曾参与走私，被身为缉毒警察的弟弟周超（马天宇/饰）逮捕入狱。三年后，周凯出狱，改过自新，而曾经的手下阿仓（余皑磊/饰）已成了毒贩头目，为获取周凯的海外客户资料，设计加害了他。江湖兄弟马柯（王大陆/饰）为了替周凯报仇，失去了一条腿。自己的亲弟弟周超却不相信哥哥周凯已金盆洗手，不断搜集证据，欲亲手逮捕周凯。一场基于道义的警匪合作就此展开，逮捕了阿仓，兄弟重归于好。

对王凯来说，这是一个十足的两难角色：“想在亲弟弟和江湖弟弟之间找一个平衡，想得到两边的谅解。这是一个有力量感的人物，身上带有一些江湖气和痞气，有胆量、