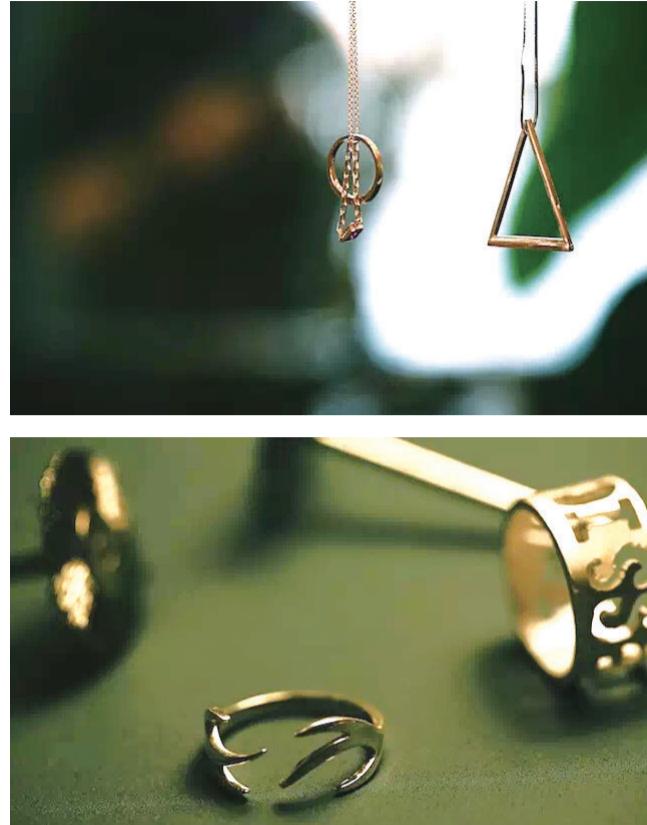




蝶式对戒盒



星际穿越耳坠、手链

全身心地沉浸在某一件作品里，当这个作品完成之后，就代表着某一个时间段的付出。它凝聚了你完成它的时间，并会一直保留那段时光每一帧的细节。

# 转瞬即逝，但又片刻永恒

图/受访者提供】

于是，郭靖凯也反其道而行之，以蝴蝶为设计主题，却不细述其“生”时的美丽，以“死”向“生”，表达对“逝去”的生命的另一重理解：“蝴蝶的戒指，用的是无爪镶的工艺。直接在金属片上挖个坑，把宝石放上去，敲打金属片，金属延展之后，会自然卡住中间的宝石。灵感来自于无意中看到的一张生物学家所拍的照片，是荒野上一只已经死亡的蝴蝶。蝴蝶翅膀上的纹饰已经看不清楚，但翅膀的脉络犹在，脉络上甚至挂着一些露珠，反射出早晨的阳光。我被这只蝴蝶的状态深深吸引了，于是决定，把这定格的一幕场景设计成珠宝，表达的是‘逝去的蝴蝶’的概念。它并不枯萎，一个美丽的生命逝去以后，依然能够感到它以前的美和现在的美，依然能为之惊叹，这是一个让人动容的时刻。”

## 首饰是第二层肌肤的眼

除了金工工艺，郭靖凯也时不时会开设有关雕蜡工艺的课程，教授失蜡铸造，用蜡按要求的尺寸大小，雕出各种形态的蜡模。同一样设计，用不同的工艺去实现，达成的效果必然不同：“这既是一种放松，也是静下心来的修行。设计为先，可以说工艺对设计的影响，就是对设计的补充。”

作品中，所用工艺最复杂的，是名为“星际穿越”的手串和耳坠子。涉及到了串珠、铸造、镶嵌三种工艺，大概需要一个多月的时间：“也是碰巧，有一部电影也叫‘星际穿越’。当时，正好想做有关小飞机、宇宙、行星的主题。想要表达的，是人生就像‘星际穿越’一样，要经历一个一个的困难，才能达到比较圆满的人生状态。就像是手串上的小飞机，飞过黑洞、美丽星球……穿越束缚之后，到达更广阔的天地。”

从2009年开始，郭靖凯就在为他人设计对戒。想好要做100期有关对戒设计的故事，做到第11个，迎来了一对“为爱停留”的情侣：“作为瑜伽教练的她和在中国做汉语教学App的美国人在广州结识。她从中国北方的小城到北京，再到广州。他从美国来到中国，北京、广州两地飞。男士戒指以简洁为主，配一片叶子的造型，也是暗含‘弱水三千，只取一瓢’的心意。女士戒指橄榄枝造型，代表女性的外表柔弱，内心强韧，也代表两人为爱停留的意思。”

郭靖凯清楚，设计并不单纯是个人的表达。从做对戒以来，遇到了形形色色的人，有人阐释自己对幸福的理解，能从话语中听出客户很清楚自己和对方想要什么：“更简单、更明确的概念，有时更好去做设计。但有时这个概念，他们自己并不知道，就要询问，和他们聊，帮助他们提炼出一种理念，或是核心元素。有时，他们的故事会带出一些细节，这是已经习以为常的，或是生活中不注意的部分。我们只是把他们没注意的细节放大了。”

很多年前，关于服装重要，还是饰品重要，这个问题引起了设计界的一番讨论。当时，郭靖凯对这个问题，有一番特别“文艺”的论述：“珠宝首饰是与人最亲密的艺术品。如果衣服算是人的第二层肌肤，那么首饰就是这皮肤的眼、耳、鼻，会呼吸、会说话，戴上它，你就拥有了一个历久弥新的生命。”过了这么多年，郭靖凯对这个问题的解答，似乎依然没有什么改变，“经过时间和人类的选择之后，衣服大部分是简单、合身为主。如果，颜色也尽量简单，多是黑、白、灰，人和人基本上就很雷同。这个时候，能戴一两件珠宝，就能提亮气质和感觉，相当于衣服的点缀，但它又极为重要。通过这个点，能跟其他人对话，它是包含个人思想的东西，是能让别人注意到你的语言”。●



QA 生活周刊×郭靖凯

Q：你觉得金工工艺和时间的连接点，表现在什么样的方面？

A：做手工的时候，时间就不那么重要。因为你全身心地沉浸在某一件作品里，当这个作品完成之后，就代表着某一个时间段的付出。它凝聚了你完成它的时间，并会一直保留那段时光每一帧的细节。

Q：你说想做一些“放松”的作品，这改变的契机是什么？和你自己的生活有没有关联？

A：可能是相关的，因为以前是朝九晚五的上班族，现在是自由职业者。当然，也是因为自己看得更多了，做的东西更多了，就想做一些随性、有放有收的作品。这其中也有刚才提到的，达利对我的影响，拓宽了思路，不论是他的夸张，还是运用的元素，从人物到动物，都让我觉得，无论什么都可以作为珠宝设计的来源。