

只问深情，不问来路

【文/张晓雯】



穿越百年的青春光华

《无问西东》这部电影真的很神奇。有章子怡、黄晓明、张震、王力宏、陈楚生这五大主演，而且是五六年前就拍好了的片子，愣是拖到现在才上映。再看看来头，它是2011年拍给清华百年校庆的献礼片。四个时空，四段故事，表达清华精神传承百年的主题，肯定是献礼片的一大使命。但其实命题作文的气息没那么重，导演李芳芳是拍“青春三部曲”的，《无问西东》到底还是讲了青春，以一所学校为联结点，串联起校园精神——如真诚、至善——在任何时空都延续得下来的价值。

以张震为主角的“职场甄嬛传”是本片第一个出场的故事，也是唯一的一段现代戏份。在两大高管的争斗中成了替罪羊被离职后，张总还得处理一个本可以不管的烂摊子：为了给奶粉公司打配合、搞营销、拍形象故事片而联系过的四胞胎家庭急需用钱，还要不要继续救济他们？帮租房、帮找工作，好人做到底会不会反被碰瓷？

上世纪60年代的三个好友之间上演了一场三角恋。王敏佳为了虚荣撒了一个小谎，举报她的正是她默默爱慕的人。在那个年代，仿佛没有什么比自己的出路更重要，甚至不惜毁灭对自己的前途构成威胁的人。唯有陈鹏不这么想，救起被打至奄奄一息的王敏佳，就意味着与所有人作对，会被一起放逐到千里之外。

上世纪30年代，富家子弟沈光耀立志当飞行员。空袭已经很严重了，可他每次出任务都还坚持绕弯给重灾区孩子空投食物。青春一定是和时代挂钩的，这部分叙事因为加入了



星闻 Stars

2012年就宣布开拍，“跳票”了许久的《无问西东》终于在1月12日上映了。这是一个令章子怡和黄晓明读完剧本都感动落泪的故事，联合张震、王力宏、陈楚生等大咖，共同演绎了一组穿越时空的青春。本片原为纪念清华百年校庆而作，以逾百万字文字资料、近十一万张图像照片为参考，力求每一个细节的真实。从出演到上映，所有主演都经历了单身到结婚生子的过程，与片中人物丰富而又动荡的生命形成了有趣的对照。

史实而更显厚重，导演也特地搭了一万平米的校园场景。1937年，被日军摧毁的清华、北大、南开三所学校西迁昆明，成立西南联大。那段时期的年轻人确实有着如今的我们难以想象的精气神，有在漏水的茅草屋校舍因听不清老师讲课就集体“静听雨声”的淡泊，也有在防空洞上课的求知欲，和沈光耀这样为民族解放奔走的勇敢。

串联多线索叙事的价值观

《无问西东》这种打碎线性叙事的多时空交错手法，大部分都是用来讲宏大主题的。职场、爱情、救国……本片每组故事的时代、主题都不一样，但共通的是一种精神，并且从上一个时代的某个人物延续到了下一个时代的另一个人物身上，达到“以生命影响生命”的效果。这样的性质注定了影片的大格局，所要展现的主题也必定不是情爱这样小命题能承载的，而是更高层面的真善美。甚至与《黄金时代》在横向时代中勾勒意气风发文人救国的人物群像还不同，而是一种能亘古不变传承下去的、在纵向时空中具有普遍意义的价值观。

说起来沉重，貌似《无问西东》里的每组故事单拎出来拍一整部成片都能令人深感时代伤痕、个体沉浮的那种沉重，但越宏大的命题往往越纯粹。在黄晓明和章子怡这组故事中，那就是一种“你下坠的时候我会托着你”的真诚爱情，在最难谈信任的年代信任了被“批斗”的另一半；到了王力宏饰演的飞行员那里，那就是一种最单纯的心怀慈悲；张震饰

+

外在的世界充满了变化，内在的人心充满了复杂性，还能时刻从谦卑中生长出温暖与担当，确实是值得珍惜的品质。

演的职场戏可能是离我们最近最容易理解的，他本是那么一个懂进退讲利益的人，最终还是走向了“真”。这些人物的身上，可以说都是有大爱的。

有一句话大家都讲得很多了：“长大后，你有没有成为自己曾经最讨厌的那种人？”不论在哪个时代，世俗的力量都是很强大的，你真的甘愿在意世俗希望你在意的事情吗？慢慢变成了自己唾弃的样子了吗？片名的出处是清华校歌，原文是“立德立言，无问西东”，用片中的话讲是“爱你所爱，行你所行，无问西东”，用时下流行的话讲就是“但行好事，莫问前程”。外在的世界充满了变化，内在的人心充满了复杂性，还能时刻从谦卑中生长出这种温暖与担当，确实是最为难得、值得珍惜的品质。

