

创作之光

“现在的我徜徉在无数的创造之旅中，从无数的偶然相遇里，感受着无数斑驳的刺激，在漫长的思考过程中，我深信人可以走得更深、更远，迈向创作之旅的彼岸。”

对安藤忠雄而言，创作本身就是创作的意义。进入创作之光的展区，通过安藤的诸多建筑模型、家具产品、玻璃制品、绘画作品、摄影作品、手绘折页的展陈，我们看到了在建筑师、家具设计师、玻璃艺术家、画家以及摄影师等多重身份中不断转换的安藤忠雄。“我觉得我不单只是一个建筑师，我也是一个艺术家，空间艺术家。艺术家一定会有职业生命的极限，但只要我做的艺术作品还有人喜欢，我就会一直做下去。”

在展区里，展出了安藤手绘折页《贝乐思之家》。在他看来，草图是建筑的起点，是建筑师就尚未建成的建筑，与自我及他人交流的一种方式。建筑师不知疲倦地将想法变成草图，然后又从图中得到启示，当草图完成时，另一个想法诞生了，再开始新的构想……通过一遍遍不断重复的过程，不断推敲自己的构思，在内心争斗和“手的痕迹”中赋予草图以生命力。

艺术+阅读，开启“光的空间”

“一个人真正的幸福并不是待在光明之中。从远处凝望光明，朝它奋力奔去，就在那拼命忘我的时间里，才有人生真正的充实。”

随着展览的深入，最后进入的空间就是让建筑业内人士以及艺术、阅读爱好者们津津乐道的“光的空间”。该空间通过多功能“卵”型活动区域相互连接，将明珠美术馆和新华书店上下两层完美过渡，互为统一。在直观呈现艺术展览的同时，还可提供高品质阅读所带来的文化滋养。

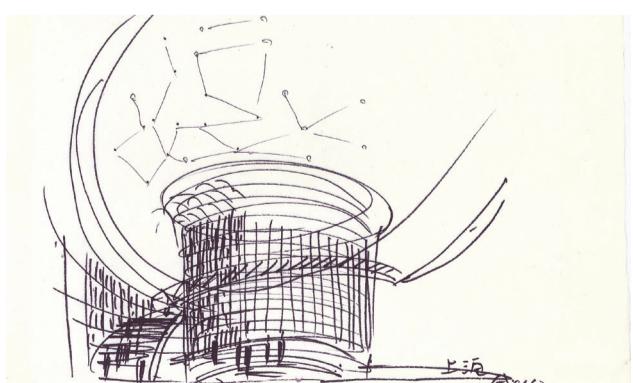
这是一个包含书店的美术馆，亦是一个包含美术馆的书店。自然的光穿过天幕，在穹顶、天花板和幕墙的留白处“自由穿梭”，与灯光、展厅和展品之间形成奇妙互动，穿过书籍构成的时光长廊，为观众带来无可复制的光影盛宴。

在“光的空间”的施工过程中，最具挑战性的就是连接美术馆与书店的清水混凝土楼梯浇筑工程。仅仅是模板试验就失败了无数次，而每次失败都需要长达28天的再次试验时间。

正如安藤自己所坚持的那般，通过阅读来增加人生的厚度和深度，他通过“光的空间”的营造，让读者沉入书的海洋，发现内心闪耀的思想之光。

众所周知，安藤忠雄虽未能接受大学教育，却立志自学建筑，通过“旅行”和“阅读”这两种独特的自学方式，一点点体悟，一步步探索，在不断地挑战中，逐渐成为传奇的世界建筑大师。他不仅写过旅行札记《都市彷徨》；也有叙述自己是如何成为一名建筑师的《安藤忠雄论建筑》；还有较系统地梳理自己人生各阶段经历的自传《安藤忠雄：我的人生履历书》等。安藤希望通过自己思考人生、思考社会、思考建筑的全过程，以自己的亲身经历鼓舞那些正行进在艰难人生之路上的人们。

在光的空间里，书籍为媒，依然有光的寓意和空间呈现。在购书区域，通过错角和折线设计，在空间里留白人和人的相遇，45度的回眸邂逅，营造了不期而遇的各种“邂逅角”，这里既有人与书的邂逅，也有人与人的邂逅，更有人与时空的邂逅。而用一层层方格打造的穿梭空间的通透设计，依然让书与人的相遇，被不知不觉定格在了画面里，人在画中，书在画中，让人们徜徉于这个美术馆与书店“合体”的艺术空间内，静静体会、领悟“光之诗人”安藤忠雄建筑的美学思想。



光的空间手绘图·安藤忠雄建筑研究所提供

