



奔向光的彼岸

【文/冷梅 图/李雪峰等】

2017年12月29日,安藤忠雄的明珠美术馆终于揭开了神秘面纱。而同时启程的开馆大展“安藤忠雄展·引领”也如期而至,这是建筑大师安藤忠雄第一次在自己设计的艺术空间中举办建筑回顾展。

安藤忠雄以象征希望的“光”为设计原点,并以此命名光的空间。该空间坐落于闵行区爱琴海购物公园,主要由8楼的明珠美术馆和7楼的新华书店组成,并通过一个独特星空穹顶的多功能“卵”型活动区域连接,在直观呈现艺术展览的同时,可提供高品质阅读所带来的文化滋养。安藤说:“自然界需要光,光会带给人们希望。在我的建筑里,我一直竭力想让大家感受到这束光。”

本次展览分为五个板块——“光之历程”“思想之光”“艺术之光”“创作之光”“光之阅读”,以建筑模型、纪录影像、创作产品、设计手稿、书籍文献等形式,直观展现了安藤忠雄不同凡响的经典名作以及建筑之外的深远影响。其中,巨大的日本直岛基地模型和超过200本的安藤相关书籍文献是本次展览不可错过的重磅内容。安藤忠雄坦言,自己曾设计过很多美术馆,但书店与美术馆结合的设计却是第一次,本次展览以“艺术+阅读”的独特展览内容及空间设计为观众开启了全新的体验之旅。

希望之光

“这半生就如同踽踽独行于紧张与不安中,迷失在一个陌生的地方一样,也找不到可以谓之卓越的艺术资质,只有与生俱来的面对现实、决不放弃,并坚强活下去的韧劲。”

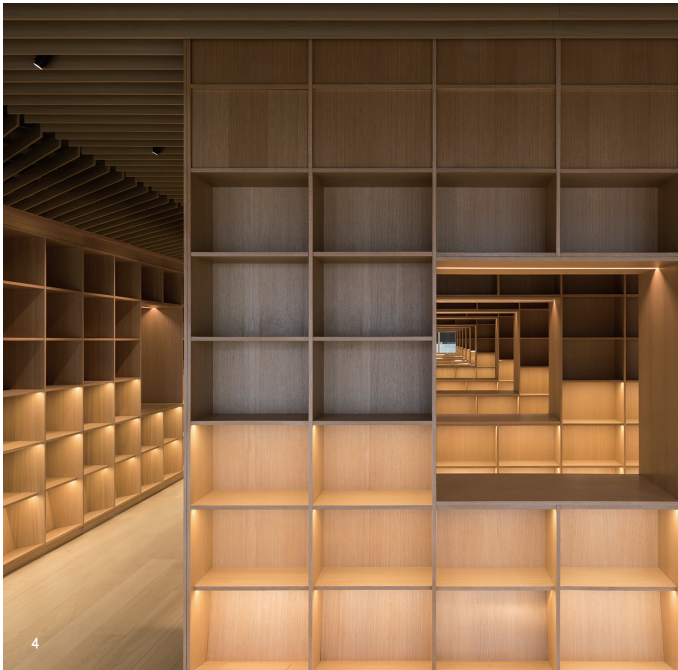
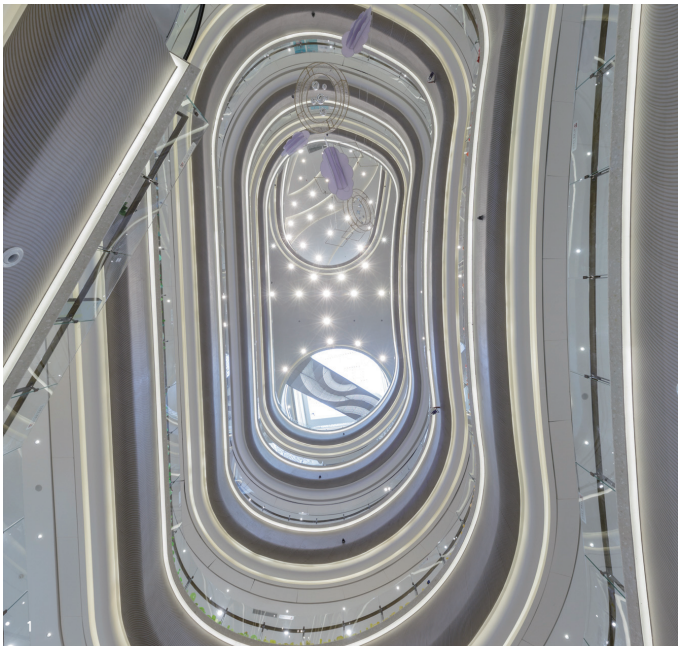
光的空间,宛如时光隧道,承载了安藤忠雄这些年来在建筑领域的思考和领悟。穿过第一展厅思想之光,安藤忠雄5个不同时代中的20个事件、100个瞬间、200余本书以及300余件作品依次排开,让人犹如进入时光隧道的梦境。

在安藤的作品中,你常常能看到坚韧和冷静思考下的“希望之光”。“自由”和“挑战”,是他坚持一生的主题,即使遭遇疾病,也不曾改变。安藤说,这种“挑战精神”就是开创人类未来的动力!

2017年9月27日,东京国立新美术馆,“安藤忠雄展·挑战”开幕,以空前的国际规模,致敬大师逾半个世纪的建筑成就。2017年12月30日,“安藤忠雄展·引领”作为东京展的姐妹展,在安藤自己历时2年设计的明珠美术馆和光的空间里开幕,意义非凡,时间恰逢与中国首展相距12年的一次轮回。

本次展览以书籍为主线,力图还原作为建筑家、作家、读者、艺术家、摄影师、人生修行者的安藤忠雄,不断挑战,自我引领的精神历程;又希冀藉由这座安藤亲自打造“光的空间”,将人们凝聚在一起,坚守阅读,回归感动,彼此分享,互相激励,从而引领人生希望的那束光。他坚守着:“站在黑暗中,朝着眼前的光明,紧紧抓住每一次机会,拼命向前,实现梦想。”

人生的旅行,在于抽离带有惰性的日常以强化思考的深度。这是与自己的对话。在不断思想的过程中,因为持续筛除了不必要的杂质而得以与自己坦诚相见。这是场永无止境的旅程,我想它不会在我的内心结束。——安藤忠雄



1.2. 爱琴海购物公园内景/摄影李雪峰

3. 光的空间内景/摄影李雪峰

4. 光的空间·书店/摄影陈颢

5. 光的空间·外景/摄影吕叶

6. 展品COSMOS/摄影Alessandra, Chermollo