

Design 型

创意志

年轻人, 无创意不生活!

1714 / P10



Designer 为自己加冕

【文/张冰清 周琳琳】

曾靖宜第一次见证首饰的魔力,是在小学时,当时的兴奋之情仍让她记忆犹新。“拿到父母从欧洲带回的项链,第二天我就戴上去上学啦,还特意搭配了一件平口的洋装上衣。那天我忽然就成了同学中最夺目的一个。”当时的曾靖宜有些微胖、缺乏自信,但这条精致的项链却带给她一场破茧成蝶的体验。

18岁那年,母亲送予她的成年礼物是“蒂芙尼”的小钻石项链和耳钉。18岁,意味着跨过幼稚,开始为自己负责。曾靖宜看着包装盒里闪闪发亮的首饰,心里渐渐蓄满了勇气。于是她戴上饰品,充满自信、步伐有力地走进了成年世界。

岁月不断向前,饰品始终相伴身边,曾靖宜越发体会到小小珠宝里蕴藏着巨大的能量。“饰品真的可以悄然改变女生的心理状态,它能给人带来某种精神力量。”曾靖宜在大学就读文化产业管理专业,跟随研究艺术美学的导师对“形”上之“意”进行了许多探索,对首饰的意义也有了更深刻的理解。

她认识到女性或许在身体力量上不占优势,但精神力量却从不低于男性,而小小的饰品就具有触发女性精神力量的能力。因为坚硬、璀璨的珠宝恰恰就如同独立、迷人的女性自身。在她的成长历程中,正是珠宝不断鼓舞她的心灵,给予她追求梦想的力量。

此时的曾靖宜,早已不是当初接受母亲送予饰品的羞涩少女,而是渴求将首饰给予她的力量,传达给更多女性。

曾靖宜借助在大学内积累的珠宝行业人脉,开始打造DWM慕己饰品。“慕己”意味着用心做自己、爱自己、自我取悦,她希望借此鼓舞众多女性不再为他人而活,而是为自己而生。“谁说女性就该苗条?坐下的时候,女性就只能坐椅子的三分之一?女性不该是被规定化的存在。一想到这些,我就觉得女性活得太累了。”

而曾靖宜的理想生活,正是要自我掌控、不受束缚。她追求一种能上能下的自由。“我可以去顶级的拍卖行拍下喜欢的作品,也可以随时到街边小店挑选无名首饰;我可以站在备受瞩目的演讲台上高谈阔论,也可以在没人认识的城市和巷口和老爷爷老奶奶插科打诨。”在首饰设计上,她融入了这种人生态度,如她的皇冠系列产品,以小巧的皇冠为核心符号,寓意是“给自己加冕,做人生的女王”。

儿时的项链,18岁的礼物……成长路上的饰品,曾靖宜至今都还好好保存着。在她心中,首饰不仅是人生某一阶段的纪念,更是历久弥新的故事。日记本会发黄,字迹会褪色,再喜爱的衣物总有一天也会变得不合身,但首饰永远是那样精致、坚固,伴人左右。她希望自己制作的首饰能够在世间流传下去,见证更多蜕变时刻,陪伴更多女性成长。

• Slogan系列

每天忙、茫、盲的你,有多久没有和自己约会?愿你心里有座山,山里有白石红叶的清凉地,也有希腊卫城落日的纷繁曼妙。跨越一座城市或是园囿,和自己也能来场浪漫约会。DWM代表着Date With Myself,把这样的人生信条做成首饰,陪伴你感受一个人面对世界的乐趣。



• 城市之花系列

慕己在2017年有幸成为环球城市小姐大赛世界杯官方指定文创珠宝设计品牌,“城市之花”系列作为品牌首款高端产品应运而生。其采用天然无烧蓝宝石,镶嵌工艺均为手工制作,折射出的深邃光芒绚丽而华美,表达每个小我都能拥有改变世界的力量,与大赛精神十分合拍。



• 幸运星系列

此为人气系列,首创五爪幸运星镶嵌法,荣获国家新型设计专利。正面看是一颗幸运的小星星,侧面看则是皇冠。五只纯银的爪牢牢抓住了中间的锆石,八心八箭切割的锆石从每个角度看都璀璨闪耀。

• 96内涵系列

9和6是一组有很多内涵的符号,既是互相颠倒的数字,又有着换位思考、首尾相交、生生不息的内涵。以9和6为元素进行设计,亦因9和6本就相互依存、互为倒映,体现“以己度TA,方得始终”。

