



经历曲折后的重生



青蛙王子的领结



我有一个梦想



捉迷藏

大自然的创造力远比我们想象中更灵动有趣，微观世界里充满了被忽略的爱和生命，它们生机勃勃，满怀希望。



自然的和声

平视自然，不期而遇

袁明辉并不是器材党，外出拍摄，基本都只是一部简单的单反相机，加一支中焦的微距镜头，轻装上阵，“了解你手中的器材，用最佳的效果去表现它们，这是自然微距摄影的难题，也是摄影师所面临的挑战”。

然而，总有人好奇他某一张作品的光圈和快门速度是多少？他干脆在自己的新书《小宇宙：微距摄影的童话世界》中给出了所有作品的曝光参数。“其实了解这些并不能帮你拍出好的照片，它只是一个线索，并不是关键。”袁明辉强调，好作品的关键在于摄影师的感觉和审美。

袁明辉一直难忘获得BBC国际野生生物摄影年赛的奖项时，在伦敦自然历史博物馆，看到自己的获奖作品和很多大师的获奖作品在一起展出，还有幸和许多自然摄影界的传奇人物见面交流。尤其是见到了自己的偶像——美国国家地理传奇摄影师弗兰斯·兰廷，“他欣赏我在这本书中的作品并称赞我是一个优秀的摄影师时，我觉得自己所有的努力奋斗都是值得的”。而袁明辉也一直在实践弗兰斯·兰廷的摄影理念“用平视角度去观察”，这也帮助他取得了意想不到的成绩。

《青蛙王子的领结》在袁明辉的作品里，让很多人留下了深刻的印象，因为作品非常巧妙有趣，恰到好处地捕捉到了一只青蛙在睡莲嫩叶中间探出脑袋的逗趣模样，周边的景物又恰巧将青蛙“装扮”成了一个竖着衣领、打着领结的“绅士”。而当时袁明辉在武汉植物园的睡莲池边按下快门时，压根没想到这会是一张获奖作品。

根据袁明辉的经验，拍微距摄影时的主观意识如果过于强烈，反而会失去应有的观察力和发现力。所以，微距摄影需要用心去观察和感受，不能过分地强调拍摄任务，否则就会使你平常的心变得浮躁起来。“我们不必为擦肩而过的场景而捶胸顿足，因为好照片是拍不完的。如果你追求作品的完美，那么需要放弃一些拍摄并等待更好的光线和机遇。但是我们没有必要等待完美，如果我们继续寻找去发现，就可以找到另一个全新的世界。”



螺旋的爱



青苹果乐园



毛毛虫的理想

思考 Mind

《毛毛虫的理想》

美国NBP最佳自然摄影奖“微距世界组高度赞扬奖”（2013）

深秋时节，一些叶蜂的幼虫正在吃月季枝上的一些残叶。一只全身嫩黄色的叶蜂幼虫刚蜕了皮，它安静地呆在叶子中间的洞边。天冷了，留给毛毛虫继续生长的时日已经不多。在寒冬来临前，毛毛虫完成了一次生命的蜕变。生命在哪里结束，也会在哪里开始。毛毛虫的理想也许就是快快长大，再次完成生命的蜕变。

袁明辉解读：我将自然环境和人文关怀结合在一起，通过这张作品我发现，人的感受、动物的行为、自然的规律，以及设身处地为昆虫着想的想法，融合在一起，会让作品产生更多的不同。这对我来说是很重要的转折点，让我迈出了一大步，对摄影创作有了更多的理解。

《自然的和声》

英国BBC国际野生生物摄影年赛“植物真菌组提名奖”（2014）

一场暴雨之后，天空开始变亮。武汉市郊外的树林中，几株野葡萄藤正缠绕在树干上。这些盘绕弯曲的藤蔓就像五线谱上的高音谱号。随着藤蔓上的雨滴滴落，让人感觉到了大自然中美丽的声音。黄昏时斜射的光线从树林背后照过来。

袁明辉解读：我选择用大光圈虚化背景，同时保持镜头焦平面的平衡，让这个高音谱号的形状从杂乱的背景中独立出来。最不容易控制的是背景中的阳光，透过树叶间隙的阳光总是时有时无。我拍摄了大概一百多张照片，最后我实现了我想要的影像。用音乐的形式来表现阳光、水和空气这生命最抽象的三个元素，这是音乐的印象和自然元素相结合的完美和谐。我学过哲学和美学，也喜欢音乐、文学和古典诗词，我觉得这些内容给予了我人文及艺术上的熏陶，影响着我的摄影创作。我也是从这张作品开始，更注重于作品的艺术性。