

Emotion

倾情志

心与情的N次方!
1713 / P24

情



幕后 Behind



表演技能本身是全世界相通的，每个人有自己的创作方式，但真正重要的是，你是否真的热爱你的职业，可以为之放弃一切，还是说它只是一份工作。

在《二代妖精之今生有幸》中，为饰演“假云中鹤”袁帅，李光洁每天观察冯绍峰的表演方式以及他生活中的各种动作和小细节，笑称模仿冯绍峰的诀窍就是一点：“帅”。除此之外，李光洁说这次接下这部戏的一大动力就是可以打郭京飞：“片子里打得那么逼真顺手，下意识就想打他，所以我和他关系是真‘不好’。”

着黑甲，一袭赤色长袍加身，眼神坚定。看来这“酷炫”的画风，他是走定了。

一个只会背台词和演戏的人

近几年的李光洁越来越放得开了，微博上的段子手，和雷佳音、郭京飞的互怼，都使他的形象越发丰富，也更招人喜欢了。你看到了他隐藏在明星包装下的真实喜怒、爱好擅长，看到了他尝试各个方面的事物以充实那本该与常人无异的生活，舞台剧、摄影、导演、综艺、网剧一个都没落下。但别怀疑李光洁被“娱乐化了”，骨子里，他仍旧是那个对演戏深有执念的人。

最近，《演员的诞生》让两个词特别火——信念感和敬畏感。不仅是偶像派与实力派演员的区别，更是把演戏当一份工作和视之为使命的区别。“中国市场比较大，包容度大，相对来说更好生存，但从根本上来说，这是人性的问题，即对生活的认知、对自己从事行业认知的问题，并不是表演技能本身，”李光洁说过，“表演技能本身是全世界相通的，每个人有自己的创作方式，但真正重要的是，你是否真的热爱你的职业，可以为之放弃一切，还是说它只是一份工作。”

李光洁就是那种会“啃”一部作品的演员。例如在去年开播的电视剧《林海雪原》中，“大多数中国人都知道‘天王盖地虎，宝塔镇河妖’这句话，这句话用什么语气说，用什么方式说，就成了一个课题”。为了这部戏，李光洁和剧组多次前往牡丹江考察取景，到杨子荣纪念馆看人物原型生前的照片，反复琢磨原著和经典版本的影视作品。李光洁调侃自己是一个只会背台词和演戏的人，这份纯粹在如今的娱乐圈如何生存？他选择了刻苦钻研，也不排斥与时俱进。

“小时候拍戏，老演员都跟我们讲，要戏好，不要太在乎形象，那只是皮囊。现在的我可以变成一个‘偶像派’，好看可以，但还是不会被市场绑架。剧本没写好，导演、制片人也不到位，只是有人投资，就得赶紧拍。现在的大环境里确实有这样的状况，但我们不行，我要在这个行业里生存下去，可能要继续演三五年，不能只顾眼前这点利益。我不会太急切地去做某一件事情，很多事情不是你绞尽脑汁或急功近利，就可以换来的。”谁说在这个喧嚣的名利场，就没有对“匠心”这二字的演绎？

李光洁 对演戏永存敬畏感

【文/张晓雯】

高能作妖的boss画风

一向给人“正派”印象的李光洁？不存在的。自打走了型男路线，李光洁就“放飞自我”了。《二代妖精之今生有幸》里的云中鹤一角并不是他对此类角色的初尝试，在2015年的《鬼吹灯之九层妖塔》中，李光洁就以一头奶奶灰成了科考队里的颜值担当，到了2016年电影版的《使徒行者》里，他又是终极大反派“董先生”，令人胆颤的表情和眼神再度收获一批大呼“变态帅”的“粉丝”。

这次，顶着一个烂片名字的《二代妖精之今生有幸》给平庸的年末贺岁档带来了意外的惊喜。电影讲述身负巨债的动物饲养员袁帅（冯绍峰/饰）为了还清百万巨债，四处

与富家女相亲，却误打误撞爱上人间报恩的狐妖白纤楚（刘亦菲/饰）。云中鹤为阻止人妖相恋，派魔都小分队洪思聪队长捉拿违规狐妖白纤楚，与此同时，袁帅为了寻回爱人狐妖，勇闯妖界。李光洁饰演的云中鹤正是掌控着妖界秩序的妖管局局长，大背头，戴着眼镜，高冷范儿十足。因童年的不幸遭遇而烙下的心理阴影一直伴随着他，致使他变得手段凶狠、为人狡诈，机关算尽后作茧自缚，酿成悲剧。李光洁调侃道：“作为妖界一把手，在天上飞来飞去很风光，但是有一场很惊险的戏，吊着威亚下来的时候要脸朝地。”

前不久，大IP改编的电视剧《九州缥缈录》也公布了演员阵容，李光洁饰演原著党心中“此公绝代”的息行。身