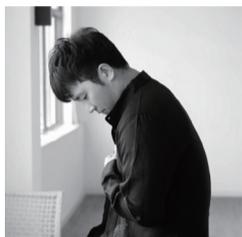


Fashion尚

风尚志 为悦己容,这才是21世纪!
1713 / P16



王彦文

Jewelry

首饰的正能量,你感觉到了吗?

与王彦文的相遇地点还是挺有意思的,既不是在首饰精品店也不是在首饰工作室,而是在一个心理舒缓空间,这是他在上海的落脚点,平时,他很多时间还是待在苏州老家的设计公司。“首饰也能够给予人正能量,以及心理上的安慰,这和心理疏导也算异曲同工吧。所以我与这个心理舒缓空间合作,将自己在上海的工作室安在这里。”王彦文笑着说道。

毕业于中国地质大学的王彦文,虽然专业学的是数字动画,但是他对珠宝原材却有着浓厚的兴趣。在大二的时候,一次放假,他跟着师哥去师哥的老家连云港玩儿,原本只是把参观东海水晶市场当作常规走马观花项目的他,竟然一发不可收拾,被水晶的神秘与魅力所深深吸引,在里面逛了好几天。而用2000元购买的水晶原石也帮助他在校园里赚取了自己的第一桶金。很快,学校珠宝专业的同学甚至是老师,都慕名而来,向他购买各种水晶原石进行研究与设计。在这一来一去、一买一卖之间,王彦文对于各种水晶的特性渐渐都了如指掌。当然,他不满足于只是买卖,他也依靠着自己的理解与才智,用水晶设计、制作各种首饰,每次一出,都被一抢而空。当被问及为何当时不直接转珠宝专业,系统地学习设计课程时,不走常规路的他摇摇头说:“我不想自己的想法被框住,一张白纸,反而可以画出更加天马行空的图案来,不是吗?”

等到大学毕业的时候,王彦文并没有继续自己的珠宝设计,而是去了一家综合性的设计公司,从事室内设计的工作,也正是在那里,他遇见了让自己的设计风格转换跑道的人,那就是公司的艺术总监仲青。

仲青曾是木心的学生,对《诗经》比较有研究,他用现在的语言为它做注解,并尝试着恢复用传唱的方式,让《诗经》传播得更远。在平日的接触中,仲青深厚的文化底蕴与古典气质,给王彦文的触动非常大。王彦文也在问自己,到底要做什么样的设计,才是自己真正要走的路呢?

有一次,王彦文去留园散步,作为苏州人,他从小到大不知道去过多少次了,而这一回,他却对园中的太湖石产生了别样的感觉——这不就是自己想要表达的、一直在寻找的东西吗?以太湖石为原型,还原自然之美,王彦文的代表作“壑海玄魂”和“翔龙云石”的初念就这样产生了。其实光看名字,大家也很容易联想到苏州园林中的各种奇石。而实际上,这一灵感最终还是来自于宋徽宗的绘画作品。

“宋徽宗热爱艺术,尤其喜爱太湖石。甚至把水里采的和民间藏的太湖石,装上大船,运往汴京。”提起太湖石,王彦文娓娓道来,“跟宋徽宗一样喜爱太湖石的文人墨客很多,在大多数人的印象里,太湖石或存在于园林中的假山,或存在于书画作品,但这一次,我想让它更贴近人,于是,以太湖石为原型,设计了一系列饰品。”

许多人看见这个系列的首饰的第一眼,都会在心中打好几个问号与感叹号,因为它们的样子与材质实在是太特别了,是又不是,像又不像。用中国银打造,简单的黑灰色调,赋以太湖石的神韵,在几厘米的方寸间,有许许多多的凹面和凸面,在不同的光线下,在不同的颜色背景下,也都会呈现出不同的形态。就如同一千个人眼里有一千个哈姆雷特一样,这是最美妙与最有趣的部分,也是王彦文想要的效果:“许多人喜欢的珠宝饰品,往往追求其材料的价值,其中包含多少黄金、多少珠宝、是否能够保值,但我觉得,真正值得流传的珠宝,更在于其中包含的文化元素和设计审美。”

虽然首个中国风系列首饰大获成功,并且已快售罄,但是,王彦文并不急着马上着手设计下一个系列,而是潜心跟着仲青一起研习《诗经》。他希望等到自己吃透其中的内涵与意境之后,可以设计出一系列的以《诗经》为主题的作品。《诗经》传下的是文字,而如果自己可以用形象将它诠释出来,用首饰这样流传性比较广的载体来呈现,那就实在是太好了。这个过程还很长,但是王彦文愿意去等,因为他毕竟还非常年轻。

从璀璨光华里 读出的诗经与红楼

【文/杨力佳 图/资料】

